

فدوى فؤاد عباس

أساطير

من فلسطين



أساطير

من فلسطين



دارة الكرز

للنشر والتوزيع

Copyright

All rights reserved ©

جميع الحقوق محفوظة

لا يجوز نشر أي جزء من هذا الكتاب أو تخزينه أو تسجيله بأي وسيلة أو تصويره دون موافقة كتابية من الناشر.

Exclusive rights

No part of this publication reproduced, distributed in any form or by any means or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

دارة الكرز

للنشر والتوزيع

١٧ ش منشية البكري - مصر الجديدة

Darat al-Karaz,

17 Manshiyyat Al-Bakri St, Calro

تليفون: ٠٢/٢٤٥٥١٣٠٤

موبايل: ٠١٤٥٨٥٠٧١١

Email: darkaraz@yahoo.com

الكتاب: أساطير من فلسطين

تأليف: فدوى فؤاد عباس

الناشر: دارة الكرز

سنة الطباعة: ٢٠١٠

بلد الطباعة: القاهرة، مصر

الطبعة: الأولى

رقم الإيداع: ٢٢٢٤٧/٢٠١٠

الترقيم الدولي: 978-977-462-053-9

لوحة الغلاف للفنان اللبناني رفيق شرف

فدوى فؤاد عباس

أساطير

من فلسطين



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إهداء

إلى روح أبي الحبيب العلامة المضيئة في تاريخ القضية الفلسطينية

إلى

فؤاد عباس

الباحث الدؤوب الموسوعي الذي لم يفارق البحث إلى آخر أيامه

«من المحبرة إلى المقبرة».

كان أبي - رحمه الله - الأب الحاني والأستاذ الرشيد

وأعظم ما تعلمته منه السمو

هكذا كان أبي محبا للعلم ومحبا للسمو.

المقدمة

..وأحيى انتفاضة شعبنا الفلسطيني.

رحم الله الأستاذ الدكتور عبد الحميد يونس رائد الدراسات الفولكلورية الجادة في العالم العربي الذي رفض منذ البداية أن يكون تعبير الأسطورة مستخدماً فقط لكل شيء يناقض الواقع، مما ذهب إليه المشركون قبل ظهور الأديان السماوية وإنما قبل أيضاً منذ البداية مناقشة ما تحمل الأسطورة من مجازات لمعاني وقيم ومثل وما تتضمنه من تشخيص لمبادئ أخلاقية ونواميس طبيعية.

من هنا وأمام أكوام حاشدة يهيمن عليها زخم التراث العربي العام والعربي الفلسطيني كان لابد لنا أن نتقّى ما يصلح لأن يكون في نظرنا مجموعة من أساطير فلسطين ولا أقول أن كل أساطير فلسطين قد جمعناها في هذا الكتاب، ولكي تجرى عملية الانتقاء وفق خط مدروس كان لابد من الرجوع إلى فلسطين ذاتها في عصور ما قبل التاريخ وفي عصور التاريخ.

وكان أمامنا أن نسلط الأضواء على ما يمكن إستكشافه من الخرافات البحتة myths وليدة التفكير الخيالي في نشأة الكون، والظواهر الطبيعية والمعتقدات والطقوس الدينية وعلى ما يمكن إستقراؤه من القصص البطولية بما يمكن أن تتضمن من المغامرات الخارقة وما يمكن إدراجه من الحكايات الشعبية matchen التي غالباً ما ترمى إلى بيان حقيقة عامة أو تأكيدها في الأذهان وما يمكن إضافته من حكايات الجان حيث يرى عالم الفولكلور (الكسندر هجرتي كراب) أنها منحدره من الأساطير غالباً.

كما كان لابد لنا في عملية الانتقاء أن نمضي قدماً في استقصاء الأساطير الدينية المتوارثة التي عرفتها الشعوب ومنها ومن بينها شعبنا العربي الفلسطيني كقصة الطوفان لأن بعض علماء العالم يرون الأساطير من منظور تفسير ديني.

وفي جانب آخر كان لابد لنا من مطاوعة ما ذهب إليه علماء آخرون من أصحاب التفسير التاريخي للأساطير وكذلك النظر في ما ذهب إليه أصحاب نظرية تعليل الظواهر الطبيعية في الكون على أساس عجز الإنسان البدائي الأول عن تفسير الكثير من الظواهر الطبيعية هذا بالإضافة إلى ما ذهب إليه أصحاب نظرية التفسير الرمزي للأساطير.

وعلى كل الوجوه فإن تراثنا واحترامنا لهذا التراث قادننا هو نفسه إلى التوحيد وأطلق من حناجرنا المؤمنة: الله أكبر وإن تراثنا أيضا هو الذي قادننا إلى تأكيد حقيقة راسخة رسوخ جبل الكرمل وجبل الزيتون وجبل جرزيم وجبل عيبال وجبل الخليل وهي أن كل قصة من قصص استشهاد أبطالنا أسطورة أسميناها أسطورة الشهيد ورحم الله شيخا من شيوخنا العرب - أصحاب كتب التراث - لقد وجد الأسطورة في الاستشهاد حين تسائل لماذا سمى الشهيد شهيدا وأجاب هو نفسه عن تساؤله: لأن عليه شاهدا بكونه شهيدا وهو الدم ولأن الله يشهد له بالجنة ولأن ملائكة الرحمن يشهدونه عند الاستشهاد وشهيد الدنيا والآخرة هو من مات في قتال العدو الكافر مقبلا غير مدبر.

رحم الله شهدائنا الأبرار رحمة واسعة ووفقنا إلى ما فيه الخير.

فدوى فؤاد عباس

الأساطير

أسطورة الخلق الكنعانية

في البدء كانت ريح عنيفة ثائرة (١) وفوضى مظلمة ظلت قرونا لا حصر لها. ثم اتحدت الريح والفوضى فنشأت عن ذلك كتلة مائية اتخذت شكل البيضة الضخمة ثم انشقت البيضة فظهرت السماء والأرض والكواكب وصنوف الحيوان. انبعثت من البيضة النفس الخالق التي أخرجت ذرية كنعان. على رأس هذه الذرية الإنسانان الأولان (يون) - الدهر أو الزمن - و(بروتو حون) - المولودة الأولى - ومنها تكاثرت الذرية ضخمة الأجسام طوالات قاماتهم. وسميت بعض المواقع بأسماء أبطال منهم مثل (قاسيون) و(لبنان) و(أنتلبنان) و(براتي). أحد هؤلاء الأبطال أنجب (عليون) الملقب باله السموات. (عليون) تزوج بالآلهة الحسناء (بيروت) أو (عشتاروت) فأنجبا مولودين هما: اله السماء وأخته آلهة الأرض.

[سبتيانو موسكاتي، الحضارات السامية القديمة، ص ١٣١]

(١) الأسطورة في الأصل مروية عن (فيلو الجبلي) في القرن الأول الميلادي. قال: [انتحل اليونان الأخبار والحكايات الفينيقية الكنعانية ولكنهم أضافوا على ما أخذوه من الحكايات الخرافية إضافات بما أسعفتهم به تخيلتهم، ومنهم الشاعر (هسيود) وبقية الشعراء الجوالين الذين ملثوا العالم بخوارقهم وحكاياتهم، منهم الذين أخذوا عن الفينيقيين علومهم ومعارفهم عن الآلهة وحروب الجبابرة وغير ذلك] (فيلو الجبلي) من جبيل بلبنان شخصية أسطورية مثل (هوميروس) عند اليونان (فيلو استعار أساطيره من كاتب فينيقي سابق عليه بحوالى أربعة قرون هو (سنكس يتن). وأسطورة الخلق الكنعانية التي نوردناها هنا هي قصة الخليقة التي بدأ بها (سنكس يتن) كتاباته. وعلينا أن نذكر أن التوراة تسمى المنطقة المكونة من فلسطين وفينيقييا كنعان، وتسمى سكانها الكنعانيين، ومن ثم تعارف العلماء على إطلاق اسم الكنعانيين على أسلاف العبرانيين.

وبتعبير أوضح فإن الفينيقيين هم من الكنعانيين، وأن كلمة الكنعانيين أعم من كلمة الفينيقيين. [المصدر نفسه]

الإنسان الأول (١)

في رأى الانسان البدائي أن الجبال والأنهار والصخور والأشجار، والنجوم والشمس والقمر، والسماء كلها أشياء مقدسة، لأنها العلامات الخارجية المرئية للنفوس الباطنية الخفية.

[ول ديورانت، قصة الحضارة، مجلد ١، ج ١، ص ١٠١]

(١) كشفت (دوروثي جارود) عن وجود مصنوعات حجرية ترقى إلى الزمان المطير الأول الذي يعود إلى مليون سنة أو أكثر، وذلك في (مغارة الطابون) - مغارة التنور - في جبل الكرمل - وأن الادوات الحجرية المكتشفة في هذا الموقع سابقة لأمثالها في أوروبا وأفريقيا، وأن عددها يتجاوز الأربعين ألفا.

[أنطوان نمم، المواقع الأثرية بفلسطين في فترة ما قبل التاريخ، دراسات في تاريخ وآثار فلسطين، المجلد الثاني، ص ١١]

القمر في تصور الإنسان الأول

صورت أساطير الإنسان الأول القمر رجلا شجاعا أغوى النساء، وسبب لهن الحيض مرة كلما ظهر، وقد كان القمر إلهام محببا للنساء. عبدهن لأنه حاميهن بين الآلهة. وكذلك اتخذ القمر الشاحب مقياسا للزمن، فهو في ظنهم يهيمن على الجو، وينزل من السماء المطر، وحتى الضفادع تضرع للقمر بالدعاء لينزل المطر. (١)

[ول ديورانت، قصة الحضارة، مجلد ١، ج ١، ص ١٠٢].

(١) حضارات العصر الحجري في فلسطين هي:

• الحضارة الكيبارية نسبة إلى موقع كيبارة في جبل الكرمل امتدت من القرن

الثالث عشر إلى القرن العاشر ق. م وفيها ظهرت نصيلات صخرية دقيقة الحجم.

• الحضارة النطوفية نسبة إلى وادي نطوف بالقرب من القدس من القرن العاشر إلى القرن السادس ق. م خرج فيها الانسان من الكهوف والمغاور إلى السكن في الهواء الطلق وبناء المساكن. ومنذ الألف السابع ق. م حدث جذب شديد فتكاثر السكان حول الأماكن القريبة منها الماء مثل حوض الأردن وساحل البحر الأبيض المتوسط وخليج العقبة وحوالي ٥٠٠٠ ق. م شهدت فلسطين صناعة الفخار المشوى بالنار كالصفائح، والتمثيل النسائية. وفي (أريحا) كانت هناك أول التجمعات البشرية خلال الألف العاشر ق. م فهي أقدم مدينة في العالم فمنذ العصر الحجري الأول: عصر الرجل الصياد، وعصر المرأة سيدة الكهف ورأس النسب، وسيدة الانتاج البدائي وأريحا تشهد أولى التجمعات البشرية، فالكهوف متجاورة جنبا إلى جنب مع كهوف الكرمل وطبريا ومرتفعات القدس.

[أنطوان نمم، المواقع الأثرية بفلسطين في فترة ما قبل التاريخ، دراسات في تاريخ وآثار فلسطين، ١٩٨٤، المجلد الثاني، ص ١٢ - ٢٥]

الشمس في تصور الإنسان الأول

حينما حلت الزراعة محل الصيد، حلت الشمس محل القمر سيدة على دولة السماء بالنسبة للديانة البدائية؛ إذ أدرك الإنسان أن حرارة الشمس هي العلة الرئيسية فيما تدره عليه الأرض من خيرات. (١)

[ول ديورانت، قصة الحضارة، مجلد ١، ج ١، ص ١٠٣]

(١) في مطلع الألف التاسع ق. م شهد غور الأردن بجانيه الشرقى والغربى ظهور القرى النطوفية المعتمدة على جمع الغذاء لا إنتاجه، وظهرت أول التجارب الزراعية في العصر الحجري الوسيط حوالي الألف الثامن ق. م في (أريحا) جنوبا وفي (تل المريط) شمالا. لذلك تظهر أريحا كقرية مكتملة النمو منذ عام ٨٣٥٠ ق. م حيث

شهدت بناء من الطين والطوب على شكل قباب، وأقامت أول سور في التاريخ حول مدينة.

و بميلاد العصر الحجري الحديث دخل المجتمع عصر الفخار في الألف السادس ق. م باستخدام الجرار لدفن الأطفال، ووضعهم تحت أساسات البيت، أو لدفن الموتى عموماً. كما استخدمت الجرار كأحواض للماء، وكأوعية للزيت والمحاصيل.

و باكتشاف النحاس اختتم العصر الحجري وظهر العصر النحاسي، وتركزت مناجمه في الكرمل، وقرب البحر الميت، وجنوب بئر السبع.

واتخذ الهكسوس من أريحا من أريحا قاعدة لهم بين السنة ٦٧٥٠ - ١٦٠٠ ق. م، وحافظوا على اسمها الكنعاني: (يريمو) أي القمر إشارة إلى العبادة القمرية المبكرة.

[فراس السواح، لغز عشتار، دار سومر، قبرص، ط ٢، ١٩٨٦]

زواج الإله شمس والإلهة القمر

في الأساطير الكنعانية تزوج الإله شمس والإلهة القمر. وفي النصوص الكنعانية: [فأعطها مهرها وسلمه لأبيها ألف قطعة فضية، والكثير من الذهب..]

[٥. أديل ميدكو، التوراة الكنعانية، ترجمة جهاد هواش وعبد الهادي عباس، دار

دمشق، سورية، ط ١، ١٩٨٨، ص ٣٢]

(١) النص يتحدث عن الزواج الإلهي. وحتى العصر الوسيط (٢١٠٠ - ١٦٠٠

ق. م) كان الذهب والفضة معدنين نادرين، فكانت العقود تصنع من العقيق والكريستال الصخري والبرونز. ومعنى هذا أن كثيراً من الزينات ذات المعادن الثمينة والاحجار الكريمة المذكورة في النصوص الأقدم هي متأخرة زمنياً في حقيقة أمرها عن المرحلة التي تغنى المنشدون فيها بهذه النصوص لأول مرة، مما يؤكد تعرض هذه النصوص للإضافات المستمرة على ألسنة الكهنة والمنشدين.

[محمود مفلح البكر، الزينة في العصور القديمة، مجلة المأثورات الشعبية، السنة

الخامسة، العدد العشرون، أكتوبر ١٩٩٠، الدوحة، قطر، ص ٧٨]

النجوم في تصور الإنسان الأول

وكل نجم شأنه شأن القمر والشمس يحتوى على إلهاء، وهو بذاته إله.

[ول ديورانت، قصة الحضارة، مجلد ١، ص ١٠٣].

الثريا

(الثريا) هي سبعة نجوم مرئية يتفائل الفلسطينيون بظهورها، كما يتشائمون

بزوالها بنفس الروح التي تعامل معها الفينيقيون.

[سليم المبيض، الجغرافيا الفلكية للأمثال الشعبية، القاهرة، ١٩٨٦، ص ٤٨]

السما في تصور الإنسان الأول

والسما نفسها كانت إلهاء عظيماً، فهي التي تنزل المطر أو تحبسه. ومعظم الأساطير

الأولى تدور حول محور واحد: هو الخصب الذي نتج عن تزاوج الأرض والسما. (١)

[ول ديورانت، قصة الحضارة، مجلد ١، ج ١، ص ١٠٤]

(١) ما روى عن ولادة الآلهات وزواجهن وموتهن وعودتهن منتقمات إلى الحياة، إن

هو إلا رموزاً أو تعليلاً لظهور النبات ثم جفافه والتجديد الملحوظ الذي يطرأ على

حياة النبات حيناً بعد حين، وهذه الآلهات تدل بأنوثتهن على أن الإنسان البدائي قد

ربط بين الزراعة والمرأة، فلما أصبحت الزراعة هي الدورة السائدة في الحياة الإنسانية

سادت الإلهات، ثم حل الآلهة الذكور محلهن حين ظهرت الأسرة الأبوية ظافرة في

المجتمع الإنساني.

[المصدر نفسه، ص ١٠٥]

الحية والشيطان

فكرة توحد حواء بالحية - والمقصود هنا بحواء الأنثى - أحياناً وفكرة توحد الحية

بالشيطان تظهر كثيراً في أساطير الخلق السامية ومنها الأساطير الكنعانية. تذكر

الأساطير أن الحية في الأصل لم تكن على شكلها الحالي فقد حدث لها مسخ عندما

توحدت بالشيطان حين وسوس لحواء من فم الحية - الاكل من الشجرة الممنوعة أو المحرمة، ويقال أنها الخنطة. (١)

(The birth of civilization in the near egypt p 11)

أورد (الطبرى) ان الشيطان (ابليس) عرض نفسه على دواب الأرض في أن تحمله لكي تدخله الجنة، بعد أن منعه الرب من دخولها، فكل الدواب رفضت ذلك، حتى كلم الحية، فقال لها أن أدخلتنى الجنة أحملك من ابن آدم، وتصبحين في ذمتى، وكانت الحية دابة لها اربع قوائم كأنها البعير، فجعلته بين نابين من أنيابها ثم دخلت به فكلم ابليس حواء فكانت الخطيئة الأولى، وعقابها الطرد من الجنة، وإدماء حواء الشهري المتمثل في الحيض وتلك الصلة بين الرجل والمرأة والحية والشيطان.

[الطبرى، تاريخ الرسل والملوك، ج ١، ص ١٠٦]

فصول السنة

أول فصول السنة: الربيع: وأيامه اثنا عشر يوما تبقى من شباط، بالإضافة إلى شهور آذار ونيسان وثمانية عشر يوما تمضى من آيار. وعدد نجومه التي تطلع فيه سبعة أنجم: سعد الأخبية، والفرع المقدم، والفرع المؤخر، وبطن الحوت، والشرطين، والبطين، وعدد ساعات نهاره ألف وخمس وسبعون ساعة ونصف ربع ساعة. وعدد ساعات ليله كذلك.

الصيف: أوله اثنا عشر يوما تبقى من آيار، وحزيران، وتموز، وثمانية عشر يوما من آب. وعدد نجومه التي تطلع فيه سبعة أنجم: الدبران، والهقعة، والتهتعة، والذراع، والثرثرة، والطرف، والجبهة. وعدد ساعات نهاره ألف وخمس وسبعون ساعة ونصف وربع ساعة. وعدد ساعات ليله مثل ذلك.

الخريف: أوله اثنا عشر يوما تبقى من آب، وأيلول، وتشرين الأول، وثمانية عشر يوما تمضى من تشرين الآخر. وعدد نجومه التي تطلع فيه سبعة أنجم: الدبرة،

والصرفة، والعوا، والسماك، والغفر، والزبانا، والاكيل. وعدد ساعات نهاره ألف وخمس وسبعون ساعة ونصف وربع ساعة. وعدد ساعات ليله مثل ذلك.

الشتاء: أوله اثنا عشر يوما تبقى من تشرين الآخر، وكانون الأول، وكانون الآخر، وثمانية عشر يوما تمضي من شباط، وعدد نجومه التي تطلع فيه سبعة أنجم: القلب، والشولة، والنعائم، والبلدة، وسعد الذابح، وسعد بلع، وسعد السعود. وعدد ساعات نهاره ألف وخمس وسبعون ساعة ونصف وربع ساعة وساعات ليله مثل ذلك.

[السيوطي، الكنز المدفون، البابي الحلبي، القاهرة، ص ٢٨١]

من جذور الوحدة القوية

الكشوف اعتبرت (أوزيرس) أخا (لكنعان) وكان كنعان أول من سمي (فينقس) فكانت أعياد الاله المصري (أوزيرس) تقام في مدينة (جبل) الكنعانية (١)، وفي مكان مدينة الإسكندرية القديمة. وفي (فاروس) كانت تقام أعياد وشعائر (أدونيس) الفينيقي، فقد جعلوا من (كنعان) أخا (لأوزيرس) دلالة على وحدة نسب الأمتين. (٢)

[شوقي عبد الحكيم، أساطير وفولكلور العالم العربي، منشورات روزا اليوسف، القاهرة، ج ١، ص ٥٤، ٥٥]

(١) كلمة كنعاني أعم من كلمة فينيقي. والكشوف الحفرية أكدت أن الفينيقيين كانوا جزءا من العالم الكنعاني الذي تشكل من الهجرات السامية منذ فجر التاريخ وهي تلك الكشوف التي عثر عليها في (بيبلوص) الاغريقية ومكانها اليوم احدي القرى الصغيرة الواقعة إلى الشمال من مدينة (بيروت) وهي ما تعرف اليوم بقرية (جبل). وكذلك دعمتها كشوف رأس شمرا في فلسطين، التي ترجع إلى بداية القرن الرابع عشر ق. م والتي عثر عليها عام ١٩٢٩، وكذلك أشارت إليه كشوف البحر الميت.

[المصدر نفسه، ص ٥٤، ٥٥]

(٢) الهكسوس دليل آخر على وحدة الأمتين فالهكسوس في الأصل كنعانيون وعموريون من سكان سوريا ولبنان وفلسطين والأردن، وصلوا إلى مصر على فترات متقطعة ولكنهم حكموا مصر نحو قرن ونصف قرن من الزمن (١٧٣٠ - ١٥٨٠ ق. م) وعندما حكموا مصر جعلوا الإله المصري (ست) يعادله الإله الكنعاني (بعل) وجعلوا (ايزيس) تعادلها (البعلة) وأدخلوا (عناة) إلى قائمة الآلهة التي يقدسون.

[عبد الرحمن المزين - مجلة التراث العربى - عدد ٢، السنة الأولى، آيار (مايو)، ١٩٨٠، ص ١٦٤ - ١٦٥]

أول شعب موحد في المنطقة

مهما تعددت الآلهة في أماكن مختلفة فإن جميعها كانت تخضع لقوة كبرى هي الإله (إيل) فالكنعانيون وليس العبرانيون هم أول شعب موحد في المنطقة، وأساس التوحيد دينى أسطورى. (١)

[روجيه جارودى - فلسطين أرض الرسالات الإلهية، ترجمة عبد الصبور شاهين، دار التراث ص ١٠٢]

(١) يبدو أن عبادة الإله (إيل) لم تقتصر على فلسطين وحدها، بل امتدت إلى الفينيقيين والسبأين والمعينيين، والآراميين، والعبرانيين، وظل وظل يمجّد كإله للكون حتى العصور المتأخرة من (تدمر)، وللحنفاء في الجزيرة العربية حتى العصر الجاهلى، وبهذا المعنى أصبح الإله (إيل) أول مؤشر توحيدى سبق دعوة (إخناتون) المصرى، واليهودية اللاحقة، مما يفسر حماس اللاهوتيين الكنعانيين للإصلاح التوحيدى الذى أعلنه (إخناتون) حين دعا إلى الإله (آتون) وهو الإله الذى قابلوا بلا شك بينه وبين الإله (إيل) لا باعتباره إلهاً أسمى فحسب بل باعتباره إلهاً واحداً للعالمين.

[المصدر نفسه، ص ٨٦ - ٨٧]

أرضنا الأم الرءوم

العلاقة بين الإنسان والأرض في ميراثنا الكنعانى هي علاقة أسطورية. فقد كان

أجدادنا الكنعانيون يدفنون أطفالهم تحت عتبة البيت، ويجعلون يدي الطفل الميت وقدميه في هيئة الوليد الخارج من الرحم تعبيرا عن عودته إلى رحم أمه كما ولد منه. مما يجعل العلاقة بين الولادة والموت كالعلاقة بين الشجرة النابتة من الأرض والتي تسقط بذورها لتعود مرة أخرى إلى رحم الأرض الأم الحنون. (١)

(١) أرضنا أرض حضارة وأرض خير.

بعض العلماء حجبوا الحضارة الكنعانية المشرقة في أصل الإنسان وأبجديته، وديانته، وحضارته. واعتمدوا على رواية التوراة التي حجبت تاريخ فلسطين في العصر الحجري والعصر البرونزي، وهما ركنان أساسيان في البناء التاريخي لحضارة الإنسان الأول الذي كان له أثره على كل العصور بعده.

الكنعانيون اكتشفوا الأبجدية فاستعاضوا بالحروف الهجائية عن الخطوط والرسوم، ونقلت اللغة عبر سكان الساحل الفينيقيين إلى تونس (اللغة البونية) إلى مستعمراتهم في (قادش) وإلى (اليونان) لتشكل قاعدة لكل اللغات الأوروبية اللاحقة. هذا من جهة الحضارة وهو مجرد مثل فقط. ومن ناحية الخير فنحن نورد هنا أيضا مجرد مثل: في الألف الثاني ق.م زار فلسطين أحد كبار حاشية سنوسرت الأولى (١٩٧٦-١٩٢٨) المسمى (سنوهي) ووصف أرض كنعان قائلا: [أرض جيدة وواسعة. أرض تفيض لبنا وعسلا. أرض حنطة وشعير وكرم وتين ورمان. أرض زيتون وعسل. إن فيها تينا وعنبا. وإن خمرها أغزر من الماء. وعسلها كثير. وزيتونها وفير. وكل ما تشتهي من أنواع الفواكه تجود به الأشجار].

من أساطير إله السماء

إله السماء تزوج بأخته إلهة الأرض فأنجبا أربعة أولاد:

١. (إيل) (١) أو القدرة أو القوة عند الكنعانيين. عرفه أو عبده أغلب الساميين.

اشتقت أسماء كثيرة من اسمه مثل جبرائيل (رسول الله) وعزرائيل (عبد الله) واسرافيل

(ولى الله) وذلك عندما أصبح مفهوم (إيل) فيما بعد (الله) بشكل مطلق.
إيل هنا هو بكر آلهة السماء عند جميع الساميين ومن بينهم الكنعانيون.
٢. داجون إله الحبوب.

٣. سيتون.

٤. عتل - أول من اخترع الملاحة.

[شوقى عبد الحكيم - أساطير وفولكلور العالم العربى، دار روزا اليوسف،
القاهرة، ص ٦١]

(١) من صور الخلاف بين إيل وأبيه (إله السماء) أن الأب أرسل إليه ابنتيه
(عشتاروت) و(رية) لتؤذياه ولكنه استمالهما إليه وتزوج بهما، ولد لإيل من عشتاروت
سبع بنات يعرفن في الاساطير الكنعانية بالطيطيات، أو الترايبات. وأنجب من رية
سبعة ذكور، وعاد وأنجب من عشتاروت ابنين آخرين هما (الشوق) و(العشق).

في نهاية حكمه أوقع (إيل) بأبيه ومزق أطرافه وأعضاؤه وألقى بها مع دمه في مياه
الينابيع والآبار والأنهار. وفي نهاية حكمه أيضا وزع أملاكه على أبنائه فأعطى
عشتاروت (أتيكة) وهي جزء من بلاد اليونان وأعطى بعلتى جبيل، وأعطى بيروت إلى
(بوصيدون) - إله البحر - ويقول فيلو: كان إيل يملك أربع عيون: عينان إلى الأمام
وعينان إلى الخلف، عينان مفتوحتان وعينان نائمتان فكان بمقدوره أن ينام متيقظا أو
يستيقظ نائما. وكان الثور هو حيوان إيل المقدس أو شعاره المقدس. إيل أول من اختن
وأمر جميع أهله أن يخنثوا. إيل أول من تزوج جنية مائية ذبح ابنه منها ترضية لأبيه إله
السماء.

[المصدر نفسه، ص ٦٣، ٦٤، ٦٧]

بناء سفينة نوح

أمر الله نوحا أن يغرس شجرا لعمل منه السفينة، فغرسه وانتظره مئة سنة، ثم

نجره في مائة أخرى، وقيل في أربعين سنة. قال محمد بن اسحاق عن الثوري: وكان من خشب الساج، وقيل من الصنوبر وهو نص التوراة. قال الثوري: وأمره أن يجعل طولها ثمانين ذراعا، وأن يطلّى ظاهرها وباطنها بالقار وأن يجعل لها جوجوا أزور يشق الماء.

وقال قتادة: كان طولها ثلاثمائة ذراع في عرض خمسين ذراعا، وهذا في التوراة، على ما رأيته وقال الحسن البصري: ستمائة في عرض ثلاثمائة، وعن ابن عباس ألف ومائتا ذراع في عرض ستمائة ذراع، وقيل كان طولها ألفى ذراع وعرضها مائة ذراع.

قالوا كلهم: وكان ارتفاعها ثلاثين ذراعا، وكانت ثلاث طبقات كل واحدة عشرة أذرع، فالسفلى للدواب والوحوش، والوسطى للناس، والعليا للطيور، وكان بابها في عرضها، ولها غطاء من فوقها مطبق عليها.

ويروى عن ابن عباس: أن أول ما دخل السفينة من الطيور الدرة (نوع من الببغاوات) وآخر ما دخل من الحيوانات الحمار، ودخل ابليس متعلقا بذنب الحمار. [أبو الفداء إسماعيل بن كثير، قصص الأنبياء، مكتبة الدعوة بالأزهر، القاهرة، ص: ٧٧، ٧٨]

سفينة نوح

قالوا: لما حل نوح في السفينة من كل زوجين اثنين، قال أصحابه: وكيف نطمئن؟ - أو كيف تطمئن المواشى ومعها الأسد؟ فسلط الله على الأسد الحمى، فكانت أول حمى نزلت في الأرض. ثم شكوا الفأرة، فقالوا: الفويسقة تفسد علينا طعامنا ومتاعنا. فأوحى الله إلى الأسد فعطس، فخرجت الهرة منه فتخبأت الفأرة منها.

كان الله قد أرسل من السماء مطرا لم تعهده الأرض قبله ولا تمطره بعده، كان كأفواه القرب، ولم يبق على وجه الأرض من كان بها من الأحياء عين تطرف، ولا صغير ولا كبير.

وردد ابن كثير ما ذكره بعض المفسرين عن عوج بن عناق أو عوج بن عنق من الجبابرة الذين هم من الكنعانيين، وأنه كان يأخذ من طوله السمك من قرار البحر ويشويه في عين الشمس، وأن طوله كان ثلاثة آلاف ذراع وثلاثمائة وثلاثة وثلاثين ذراعا وثلاثا إلى غير ذلك، ولكن لم يأخذ بآرائهم.

[أبوالفداء اسماعيل بن كثير، قصص الأنبياء، مكتبة الدعوة بالأزهر، القاهرة، ص

٧٩ - ٨٣]

يوم الطوفان

فتحت أبواب السماء بالمطر من غير سحاب وأظلمت الدنيا ظلمة شديدة، وكان الرجل يمشى في الطرقات والماء ينبع من تحت رجله، وكانت المرأة قائمة في بيتها، فينبع الماء من تحتها وهو يفرور ويغلي كغليان القدور، وصار الماء ينبع من سائر أقطار الأرض.

ويروى أن عوج بن عنق لما رأى الأهوال أتى إلى سفينة نوح ووضع يده عليها، فقال له نوح: ما تريد يا عدو الله؟ فقال له عوج: دعني أمشى مع السفينة حيث شئت، فأضع يدي عليها وأستأنس بها، فسمح له نوح بأن يمشى مع السفينة حيث سارت.

[من رواية ابن إياس لأسطورة الطوفان]

حيوانات سفينة نوح

قليل لما حمل نوح في السفينة من كل زوجين اثنين قال أصحابه: وكيف نطمئن وتطمئن المواشى ومعنا الأسد؟ فسلط الله على الأسد الحمى فكانت أول حمى نزلت في الأرض. ثم شكوا الفأرة، فقالوا: تفسد علينا طعامنا ومتاعنا فأوحى الله إلى الأسد فعطس فخرجت الهرة منه فتخبأت الفأرة منها.

[ابن كثير. البداية والنهاية، مجلد ١. ج ١. ص ١٢٨. دار الغد العربي، القاهرة]

غراب نوح

يضرب المثل: (أبطأ من غراب نوح) للتناهي في البطء، والمثل له أسطورة: يحكى أن نوحاً لما مشى بسفينة وأراد أن يتحسس اليابسة بعث بالغراب ليستكشف له الأرض، فأبطأ عليه. فبعث بالحمامة فأتت له بطين في منقارها، فطوقها طوقاً صار لها حلية ودعى على الغراب.

[حدائق الأمثال العامية - فايقة حسين راغب - القاهرة - ١٩٣٩، ص ٢١]

الحمامة والخير

في طوفان عصر نوح ذهب الغراب ليحى نبأ عن اليابسة غير أنه لم يرجع، وعندئذ بعث نوح بالحمامة التي انطلقت ثلاث مرات ثم وجدت اليابسة في رحلتها الثالثة.

[التوراة، سفر التكوين ٧: ٨]

الجبابرة أو العماليق

الجبابرة أو العماليق منهم (عوج بن عنق) المخلوق الوحيد الذي لم يهلكه الطوفان خارج سفينة نوح (١) يذكر في التوراة مع الجبابرة الكنعانيين (٢) تحت اسم (عوج ملك باشان)

[فؤاد إبراهيم عباس، العادات والتقاليد في الموروث الشعبى الفلسطينى، ص

[١٥٨]

(١) ذكر السومريون قصة الطوفان على أحد الألواح التي عثر عليها سنة ١٩٥٦، وتسمى هذه الألواح نوح (زيوسودرا) ziusudra وتسميه الكتابات البابلية أوتنابيشيتيم utnapishtim وقد ذكرت قصة الطوفان على اللوح السومري الحادى عشر في ملحمة البطل السومري جلجامش Gilgamesh حيث تقول: قضت الآلهة بإبادة

النوع البشرى ولكن الاله (ابا) أخبر أوتنابيشيتيم بذلك ونصح له بأن يصنع الفلك لكى ينجو هو واسرته وبعض الحيوانات وأنزل الله الأمطار سبعة أيام متواليات فكان الطوفان، وفي اليوم الثامن أرسل أوتنابيشيتيم حمامة ثم أرسل سنونوه فعاد إليه الطائران فعلم أنهما لم يجدا مكانا يابسا فأوفيان إليه ثم أرسل غرابا فلم يغد إليه فعلم أن الماء أخذ ينحسر عن وجه الأرض، ورسست السفينة على جبل (نيشير) nishir، وهناك قرب قربانا للآلهة فدهشت الآلهة من عدم انقراض الجنس البشرى، وقررت أن تمنح أوتنابيشيتيم الخلود ونقلته مع زوجته إلى أرض أسطورية لا يمكن الوصول إليها. وتقول الأسطورة: وهناك عند مصب الأنهار وبعد زمن طويل مكث جلعامش يترقب الخلود حتى تسنى له زيارة أوتنابيشيتيم وعلم منه خبر الطوفان.

[د. احسان حقى. الطوفان عند الأمم - مجلة العربى الكويتية، عدد ٢٦٨،

مارس، ١٩٨١، ص ١٢٦]

(٢) يرجع سفر التكوين في التوراة الأسطورية المصاحبة لمولد ووجود الجبابرة إلى أن اتصالا قد تم بين الملائكة وبنات الناس.

[فؤاد إبراهيم عباس. العادات والتقاليد في الموروث الشعبى الفلسطينى،

القاهرة، ١٩٨٩، ص ١٥٩]

أسطورة الطوفان

رفع البيت المعمور

لما حدث الطوفان رفع البيت المعمور الذي كان أنزل في زمن آدم، وكان ياقوته حمراء، فلما طغى الماء يوم الطوفان رفع إلى أعلى في اتجاه السماء. وسمى البيت المعمور العتيق لأنه صار عتيقا من الطوفان، فلما سارت السفينة أتت إلى مكان الكعبة، وطافت به سبعا، ثم أتت إلى مكان بيت المقدس فزارته، وكانت السفينة لا تمر على مكان بنوح حتى تنادى يا نوح، هذا مكان كذا وكذا، فطافت به من المشرق إلى المغرب وكانت

السفينة تجرى في الماء كجرى القمر في الفلك.

[من رواية ابن اياس لأسطورة الطوفان]

يا نوح هذا موضع بيت المقدس !

طافت سفينة نوح بالبيت الحرام أسبوعا، ثم طافت ببيت المقدس أسبوعا واستوت على الجودي، وروى أن السفينة سارت حتى بلغت بيت المقدس، فوقفت ونطقت بإذن الله تعالى وقالت: يا نوح هذا موضع بيت المقدس الذي يسكنه الأنبياء من أولادك.

[مجير الدين الحنبلي، الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل، ج ١، مكتبة المحتسب، عمان، ص ٢١]

العنب الأسود

نقل أهل فلسطين عن أهل مصر أن الغراب لما عاد إلى نوح على سفينة الطوفان أخبره أنه لم يجد اليابسة، فغضب نوح فدعا عليه بأن يسود لونه، وكان في يده عنقود من العنب الأبيض فاسود العنب من غضب نوح ويذكر هذا لتعليل سواد الغراب ولوجود العنب الأسود. أي أن الغراب أصل لونه البياض وليس السواد وتعززت أسطورة الغراب الأبيض في التراث المسيحي بما قيل من أن الطفل المقدس قد لعن الغربان، لأنها لوثت الماء الذي كان على وشك أن يشرب منه.

[فوزي العنتيل، الفولكلور ما هو؟ دار المعارف بمصر، ١٩٦٥، ص ١١٣]

عوج يشوى الحوت في عين الشمس

في طوفان نوح علا الماء على رؤوس الجبال أربعين ذراعا، فهلك كل من على وجه الأرض من حيوان ونبات سوى (عوج بن عناق) - نسبة إلى أمه عناق بنت آدم - وهي أول من عملت السحر، وولدت عوج الجبار ولم يغرقه الطوفان، ولا بلع بعض جسده،

وكان يحتجز بالسحاب ويشرب منه ويتناول الحوت من قرار البحر ويشويه في عين الشمس، يرفعه إليها ثم يأكله. والجدير بالذكر أن ابن كثير استنكر مثل هذه المبالغات في كتابه (البداية والنهاية).

[عجير الدين الحنبلي، الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل، ج ١، مكتبة المحتسب، عمان، ص ٢٠، ٢١]

ما هذه القصعة؟!

قالوا عن (عوج بن عناق) أنه نجا يوم الطوفان من الغرق. وقالوا عن (عوج بن عنق) أيضا أنه كان في غاية الضخامة. كان يقول لنوح عن سفينته: ما هذه القصعة؟! - ويقصد السفينة - ويذكرون أنه كان طوله ثلاثة آلاف ذراع وثلاث مائة وثلاثة وثلاثين ذراعا وثلاثا. وهذا على حد رأى ابن كثير مخالف للمنقول والمعقول.

أما المعقول فكيف يسوغ فيه أن يهلك الله ولد نوح ولا يهلك الكافر عوج؟! وأما المنقول فقد قال الله تعالى: (ثم أغرقنا الآخرين - وقال رب لا تذر على الأرض من الكافرين ديارا)

[ابن كثير، البداية والنهاية، مجلد ١، ج ١، ص ١٣١، دار الغد العربي، القاهرة]

الإله إيل وأسطورة الخلق الكنعانية

تحكى أسطورة الخلق الكنعانية فيما تحكى الخطايا المتلاحقة التي ارتكبتها إله السماء، منها زواجه بنساء كثيرات أنجب منهن ذرية لا حصر لها، ومنها أنه هجر زوجته (إلهة الأرض) وحاول قتل أبنائها مرارا وبلا هوادة.

الإبن البكر لإله السماء وهو (إيل) اتخذ (توت) أو (تحوت) كاتبا لأسراره.

(إيل) أشعل حربا ضد أبيه لإهانته لأمه (إلهة الأرض). (١)

[شوقي عبد الحكيم - أساطير وفولكلور العالم العربي، دار روزا اليوسف،

القاهرة، ص ٦١]

(١) أصبح إيل رب الأرباب وهو القوة الكبرى في مجمع الآلهة حيث الصراع على السيادة وطبيعة اختصاص كل إله. الإله (إيل) له زوجة اسمها (عشيرة) هي إلهة البحر. الإله إيل عرشه فوق الماء، والماء الأول الذي يمثله (يم) ابن إيل يتعرض للفناء على يد (بعل) بانتصاره على (يم) وقتله لميلاد العالم (صيورة التحول من الماء إلى الحياة). وبموت (يم) تقيم (عنات) وليمة انتصار (بعل) على شقيقتها فيسود بعل ويحكم ويتجه لأن يكون له بيت (معبد) شأنه في ذلك شأن الآلهة الأخرى.

[رجاء جارودي، فلسطين أرض الرسالات الإلهية، ترجمة عبد الصبور شاهين، دار التراث]

ويرى د. أحمد سوسة أن الإله إيل هو ذاته الإله الذي يرد اسمه في التوراة ٢٢٩ مرة، وأطلق عليه اسم الله.

[د. أحمد سوسة. العرب واليهود في التاريخ، وزارة الاعلام، بغداد، ط ٥، ١٩٨١، ص ١٨٦]

إيل EL

مركزه بين الآلهة

يقف إيل على رأس مجمع الآلهة الفينيقى وهو الإله الذي احترمته جميع الشعوب السامية الغربية منذ أبعد الأزمنة. وكان إيل يسيطر على جميع بلاد كنعان، وهو الذي جعل الأنهار تجري نحو لجج المحيط وبهذا ضمن خصوبة الأرض وهو الذي ينظم مسيرة السفن، وباعتباره ملكا كان يسكن في مقصورة قرب الساحل حيث تصب الأنهار في البحر. وتم توقيره بكثير من الألقاب. ويبدو أن أهم هذه الألقاب كان الثور أو (إيل الثور) ولا يعنى هذا تشبيهه بحيوان بالرغم من انه كان يمثل في العديد من الأحوال بشكل ثور، لكن لأن فكرة القوة والقدرة كان يرمز لها عند الكنعانيين بالثور.

[L. Delaporte, phoenician mythology]

شقائق النعمان

وقيامة الإله الكنعاني أدون

كان اللون الأحمر في بلاد كنعان قد ارتبط بقيامة الإله (أدون) الملقب بالنعمان وكانت النساء الكنعانيات يحتفلن بقيامة إلههن المحبوب بالتزين بالزهور الحمراء وهي شقائق النعمان التي ترمز إلى دمه أو التخضب بالحناء أو الصبغات الحمراء التي تحاكي لون الشقائق.

[محمود مفلح البكر، الزينة في العصور القديمة، مجلة المأثورات الشعبية، السنة الخامسة، العدد العشرون، أكتوبر ١٩٩٠، الدوحة، قطر، ص ٨٤]

بعل baal

مركزه بين الآلهة

في الأساطير الفينيقية نجد أن بعل هو أكبر الآلهة بعد إيل el - وكان ابنا لإيل وفي أحيان عدوا له. لم يظهر بعل في الأساطير الفينيقية إلا بعد وصول الفينيقيين إلى شواطئ البحر الأبيض المتوسط مهاجرين إليها من منطقة النقب جنوبى فلسطين، ونجد أن بعل في النصوص الأوجاريتية (رأس شمرا الحالية) هو نفس (بعل تسافون) أو (بعل لبنان).

وفي جميع الأحوال فإن أي معبود كنعاني كان يسمى بعل وهو ليس اسم علم إطلاقا بل هو كنية تخفى تحتها اسم الإله الحقيقي الذي لا يعرفه إلا الراسخون في الدين وعلى هذا فإن بعل يعنى السيد.

ونجد أيضا في نصوص رأس شمرا أن بعل هو (هدد) إله الجو والغيوم والعواصف، تردد الغيوم صرخاته محدثة الصواعق، مطلقة الأمطار. كانت أمه (آشيرات) البحرية وزوجته (آشيرات) أيضا، إلا أنه من غير الممكن القول فيما إذا

كانت هي نفس الآلهة أو إحدى أقانيمها. وتقول الأساطير إن هدد كان يمثل الأمطار والسيول المدمرة بأسوأ أشكالها بينما كان بعل إله الخصوبة ويسمى أحياناً (راكب الغيوم) وهو يمثل الوجه الخير في الأمطار مرسلاً إياها في مواسمها لتروى الأرض وتخصبها.

[s. h. hooke, middle eastern mythology]

بنات الإله بعل الكنعانية

كان لبعل بنات ثلاث:

١. (موت) روح الحصاد.

٢. (عالين) روح الربيع.

٣. (أنات) إلهة المحاصيل العذراء.

(أنات) حملها الهكسوس إلى مصر، وقدست في أحيان أخرى وينسب إليها أنها التي تغطي وجه الأرض بالندى. وكانت مقدسة عند المصريين وكان الأسد حيوانها أو شعارها المقدس. (١)

[شوقي عبد الحكيم، مرجع سابق، ص ٦٧]

(١) كانت فينيقيا - في أغلب عصورها - واقعة كلياً تحت النفوذ المصري. وتفاعلت الحضارة الكنعانية مع الحضارة المصرية القديمة وظهر هذا التفاعل في الأساطير. وكانت الحصيدلة قد نقلها الفينيقيون إلى حضارة حوض البحر الأبيض المتوسط التي تبدت بعد ذلك في حضارة (المدن الدول) أو (الحضارات المدينية) وهى الحضارات البهلينية والرومانية فيما بعد.

[المصدر نفسه، ص ٥٨]

لكن هناك فترات تحرر الكنعانيون فيها من حكم مصر خاصة بعد سنة ١٢٠٠ ق.

م عندها كان الفينيقيون سادة البحار.

[ول ديورانت، قصة الحضارة، مجلد ١، ج ٢، ص ٣١٠]

الإله بعل والزراعة البعلية في فلسطين

هذا الخيار بعل

التعابير الزراعية تنسب الزراعة غير المروية بالماء ربا مباشرا إلى الإله بعل والتي تسميها زراعة بعل أو زراعة بعلية. أي التي تعتمد على هبات بعل (١) كإله للمطر الإله الكنعاني ولقبه سيد الأرض.

أما أسرة الإله بعل إله المطر والصواعق والرعود فتشتمل على أبيه الإله (داجون) إله الغلة (القمح). وزوجه الإلهة (إيلاتا) آلهة البحر وثلاث بنات هن (بدرية) ابنة النور و(طلية) ابنة الندى و(أرضية) ابنة الأرض.

[رجاء جارودي، فلسطين أرض الرسالات الإلهية، ترجمة عبد الصبور شاهين، دار التراث، ص ١٠٢]

(١) الإله بعل رمزه الثور. انتشر من نقطة وجوده في فلسطين إلى جنوب الجزيرة العربية وجزيرتي كريت وقبرص ووشرقا إلى العراق فايران والهند. وله انتشار في مصر وعنده العبرانيون في تيه سيناء وصنعوا تمثاله من الذهب وامتدت عبادته إلى شرق الأردن وسوريا.

[رجاء جارودي، المصدر نفسه، ص ١٠٢]

عشثروت

من أسماء الإلهة عشثروت (١) وألقابها المتعددة اسم (بيروت) الذي أطلق فيما بعد على العاصمة اللبنانية. ويقال إنه كان لعشثروت ثلاثمائة لقب منها: يو - يا - ديدا - عنت - تنيت - الزهرة - أرتميس - أوربا - بعلتي - اللات - الفرقد - حنه - نعمة. الخ

عشتر أو عشتاروت باعتبارها آلهة بحرية طوفت في كل أنحاء العالم الفينيقي البحري أو الساحلي برفقة بوصيدون فكانت مدينة بيروت مركزا لتأليه البحر.

عشتاروت نفسها آلهة خرجت من زبد البحر وينسب إلى بوصيدون أنه أول من تسلط على البحر بأمر من أبيه إيل.

[شوقي عبد الحكيم، أساطير وفولكلور العالم العربي، دار روزا اليوسف، ص ٧٠، ٧١]

(١) عشتروت (استارتي) كانت بعض الأماكن على أنها آلهة الطهر وفي أماكن أخرى على أنها آلهة الفجور والحب الشهواني. وكما كانت (إشتار - ميلتا) تتقبل بكارى عابداتها من البنات في بابل كذلك كانت النساء اللاتي يعبدن عشتاروت في (بيلوس) يقدمن لها غداثرهن أو يستسلمن لأول غريب يعرض عليهن حبه في جوار الهيكل.

[ول ديورانت، قصة الحضارة، مجلد ١، ج ٢، ص ٣١٥]

رحلة عشتروت وبوصيدون

الآلهة عشتروت وجد هيكلها بالقرب من نهر إبراهيم بفلسطين وكان لها ثلاثمائة لقب. ولقد عبدت الشعوب الكنعانية الفينيقية (عشتر) باعتبارها آلهة بحرية طوفت في كل أنحاء العالم الفينيقي البحري أو الساحلي وعشتروت نفسها خرجت من زبد البحر وينسب للإله بوصيدون بكر كنعان أنه أول من تسلط على البحر.

وبوصيدون كان من الآلهة التي رافقت عشتر في تطوافها في كل أنحاء العالم الفينيقي البحري أو الساحلي وتسلط بوصيدون على البحر بأمر من أبيه الإله إيل أو كرونس ومع أن اسم بوصيدون ابن كنعان عم فشميل كل القبائل الكنعانية إلا أنه يمكن أن نفرق بين أمثال الجبابرة أو العماليق من (أصحاب الوبر) وبين (أصحاب الصيد والبحر).

[s. h. hooke, middle eastern mythology, london 1963, p. 80, أوجاريت،

الشيخ نسيب وهبة الخازن، ص ٢٠٩ وما بعدها، فؤاد إبراهيم عباس، العادات والتقاليد في الموروث الشعبى الفلسطينى، ص ١٥٩، ١٦٠]

ليليت أوليلى

ليليت كلمة بابلية آشورية معناها أنثى العفريت أو الريح وتحول اللفظ في فترة لاحقة إلى ليل. ونقل الاسم إلى الكنعانيين وعرفت بأنها الجنية ليل التي يغطى الشعر كل جسدها العارى وتسكن الأماكن المهجورة. العبرانيون أخذوا فكرتها عن الكنعانيين، فليليت في اللغة الكنعانية أو الفينيقية معناها: إناثا، ومفردها أنثى وهى ما تتوحد مع عشتروت خاصة طقوس العرس المختلط.

[شوقى عبد الحكيم، أساطير وفولكلور العالم العربى - دار روزا اليوسف للنشر

- القاهرة، ص ٢٠٤]

العبرانيون تأثروا بالآلهة الكنعانية

في أكثر من مكان ورد في التوراة أن العبرانيين عبدوا البعل وعشتروت (١) وهذه

أمثلة:

[وعبدوا البعل وعشتروت..]

• سفر القضاة. إصحاح ٢ سطر ١٣.

• سفر صموئيل الأول. إصحاح ١٢ سطر ١٠.

(١) يقول (لودز) إن بناء الهيكل الذي شيده سليمان كان للتوفيق بين المعتقدات

المتعارضة، وذلك باندماج عبادة (يهوه) المتمثلة في تابوت العهد مع العبادات الأخرى وخصوصا عبادة الفينيقين.

[lods, pp 414. 415, israel from its beginnings to the middle of the 8 th.]

[centuary

صيدون

عندما تملك صيدون ابن كنعان المدينة الدولة (صيدا) أصبح ملكا على كل فينيقيا وتزوج (صور) وأنجبا أبناء كثيرين كرمل البحر، منهم: قديم وفينيق - فينيكس - ودريال وأوربا، وتملك هؤلاء بدورهم على كل الممالك الكنعانية. لكن اسم صيدون ابن كنعان عم فشمم كل القبائل الكنعانية.

[شوقي عبد الحكيم، أساطير وفولكلور العالم العربي، دار روزا اليوسف، ص

[٧١]

أسطورة بعل وعناة

أسطورة الخصب والجذب

حبكة الأسطورة

تبدأ حبكة الأسطورة (١) من افتراض إقامة الإله بعل في بلاط حضرة كبير الآلهة إيل عندما يعلن عليه الحرب - أي على كبير الآلهة - الإله يم إله البحر. هنا يتصدى بعل ليم ويتنصر عليه بمؤازرة عشيقته الإلهة عناة إلهة الخصب وشقيقة الإله يم. عناة ذبحت (مت) بسكين الحصاد المنجل (٢)

[رجاء جارودي، فلسطين أرض الرسالات الإلهية، ترجمة عبد الصبور شاهين،

دار التراث]

(١) أسطورة بعل وعناة الكنعانية عالجت مركزية الخصب والجذب كما عالجتها أيضا واشتركت معها في نمط الأرض الأم وفي وحدة الموضوع والفكرة أسطورة تموز وعشتار البابلية، وأسطورة أدونيس وأفروديت الإغريقية وأسطورة إيزيس وأوزوريس المصرية القديمة، وارتبط هذا في عصرنا الأدبي الحديث بالنقد التطبيقي إذ لمسنا عند شعراء وأدباء كثير بروز جزئيات عديدة أو كليات حول أسطورة الموت

والانبعاث أو الجذب والخصب، وما أسطورة السندباد للشاعر المرحوم صلاح عبد الصبور الأمثل على ذلك.

(٢) وقائع الاسطورة في عصر البرونز (٣٠٠٠ - ١٢٠٠ ق.م) وكانت مدن الكنعانيين في فلسطين هي: أريحو - بيت شان - شكيم - تل بيت - مرسيم - عكو - يافا - عسقلان - غزة - بئر السبع - عقرون - تل جاز - تل الفارعة - أورشليم - مجدو - بيت يراح. وقد دعى الكنعانيون بهذا الاسم بسبب اشتغالهم بالصبغة الأرجوانية الحمراء التي كانوا يستخرجونها من أصداف بحرية تظهر بكثرة على الساحل وهي التي تسمى بأصداف الموركس وكانت نساؤهم تطرز ثيابا تصبغ بهذه الصبغة الأرجوانية فتاجروا بهذه الثياب ولم يتاجروا بالصبغة ذاتها.

أهم الآلهة التي ارتبطت بأساطيرهم في عصر البرونز عليان بعل أو بعل، عناة، عشيرة أو عشت، مت، إيل، حارون، شالم أو شليمو، داجون. وفي الأسطورة هنا إختفاء وظهور عليان بعل وإختفاء وظهور مت يستتبعه إختفاء وظهور الخصب وإختفاء وظهور الجذب وفي الخصب يقام عيد لمدة ٧ أيام ترقص فيه رقصة الدبكة.

الحرب في أسطورة بعل وعناة

أسطورة الخصب والجذب

هذه الأسطورة أو غاريتية فهي كنعانية فينيقية (١).

تقوم بالدور الإلهة الأنثى عنات - عشتاروت فيما بعد - وهي آلهة القوة الإخصابية في الكون مع قرينها الإله الذكر بعل أو حدد أو أدون، وهو إله السحاب والمطر والندى حيث يكون حبهما الأبدى ضرورة للحياة الزراعية. ويكون بعل الذي يمثل قوى الحضارة والإخصاب مقابلا لعدوه الإله (موت) الممثل للموت والجفاف والدمار والفوضى. فإذا كان بعل يحاول جهده الحفاظ على روح الإنسان بإغداق

الخيرات والثمار وبث الخصب في التربة وعالمه هو عالم النور والشمس والوضوح فإن خصمه موت عدو للإنسان يلاحقه في كل مكان لإقتناص روحه وهو ضد النبات يرسل عليه الجفاف ليزبل ويذوى وعالمه سفلى يسوده الظلام والصمت والسكون في مقابل عالم بعل الملىء بالفاعلية والحركة والنشاط والصراع مكتوب على القوتين أبدا طويلا (٢).

وتقوم عنات بقتل موت وتمزق جسده وتبعثره على الحقول وبهذا النصر المؤزر تنبعث الطبيعة من جديد وتعود الأمطار لتروى الأرض المجذبة وترجع الحياة الزراعية سيرتها الأولى وهذه الأسطورة تعود بنا إلى أرض كنعان في عصر البرونز وقد أوردنا القصيدة الأسطورية للإله بعل والإلهة عنات في موضع آخر.

[د. مختار أبو غالى، مجلة البيان الكويتية، مارس ١٩٩٠، ص ٦٢ - ٦٨]

(١) آثار رأس شمرا في أوجاريت أماط اللثام عنها (س. ف. ١. شيفر) عن ألواح من الصلصال تضم بعض المقتطفات من الأدب الأسطوري والدينى الكنعانى منذ القرن الرابع عشر ق. م، نشرها في أربع ملاحم (تشارلز فيرولود) ثلاث منها تدور حول الإله بعل والإلهة عنات معتقدين أنها نشأت في الجزء الجنوبي من فلسطين وهناك آراء أخرى ترى نشأتها في الجنوب اللبناني.

[أولبريت، آثار فلسطين، ص ١٨٧ - ١٨٨]

(٢) الأسطورة لا تهدف هنا إلى تفسير الدورة الزراعية السنوية ولكنها هدفت بدقة إلى تفسير تناوب دورتى الخصب والجفاف الذي يميز مناخ المنطقة والذي يبدو واضحا في أرض كنعان ويمكن حصره في سبع سنوات تعقبها فترة قحط تطول أو تقصر وليس في أرض كنعان جذب مطلق فالتين والعنب ينضجان في الصيف ولكن المعنى أن انتصار بعل معناه أن المطر هو المصدر الأول للماء.

ملحمة الإله بعل والإلهة عنت

هى أهم القصائد الأسطورية التي كشفت في أوجاريت وأطولها وأهمها موضوعا. تبدأ بقصة الصراع بين الإله بعل وإله البحر يم وهو ينتهى بانتصار بعل ثم تمضى الملحمة فتروى بناء قصر لبعل والاحتفال الكبير بافتتاحه. والنقطة التي تدور حولها الملحمة هي ذبح بعل والنزول به إلى مملكة الموتى حيث يحكم هناك الإله موت وينتج عن إختفاء بعل توقف الحياة على الأرض فتأتى الإلهة المحاربة عنت وتذبح الإله موت: تقترب منه عنت العذراء وكما يهفو قلب البقرة إلى عجلها وقلب الشاة إلى حملها، كذلك يهفو قلب عنت إلى بعل، وتمسك بموت ابن إيل وبالسيف تشقه وبالمذراة تذروه وبالنار تحرقه وبالرحى تطحنه وفي الحقل تبذره فتأكل قطعه الطيور وتفنئ أجزائه العصافير جزءا جزءا.

وهكذا يعود بعل إلى الأرض ومعه الخصوبة ووفرة المحاصيل وقد يفسر هذا بأن بعل هو إله المطر والخصب ويحكم الأرض من سبتمبر إلى مايو، وموت هو إله الموت والجذب ويحل محل بعل في الصيف ولكن يطرد مرة أخرى بقدم الخريف. (١)

sabatino moscati, ancient semitic civilization, london, 1957, elek]

[books, p 130

(١) اعتبار القصة تدلل على دورة الفصول وأن الصراع بين الآلهة كما ورد في الأسطورة يعكس نمو النبات وذبوله في السنة في المنطقة أيده كل من جراى وإيسفلت وجاستر ولكن رفضه جوردون الذي رأى أنه ليس في كنعان فصل جذب فالتين والعنب ينضجان في الصيف ولكن المعنى هو أن انتصار بعل انما يعنى أن المطر هو المصدر الأول للماء الذي يوزع بعد ذلك بين البحار والأنهار والينابيع والآثار وأن بعل هو إله الخصوبة حقا.

[المصدر نفسه، هوامش الفصل الخامس]

أسطورة الإله بعل والإلهة عناة

الجانب الفلسفى الأسطورى

هذه الملحمة هي تجسيد لمظاهر الطبيعة فيصور الصراع بين بعل إله الخضرة والأمطار وبين مت إله الموت والجفاف. الصراع يشتد بينهما وهنا يجب التركيز على الصراع إلى الحد الذي يقضى فيه مت على بعل فتكف الحياة عن الخصب لأن بعل هو إله الخضرة والأمطار ولذلك فإن عناة وعشتر لا يسعهما إلا البحث بجهد وعناء شديدين عن بعل أو أن يقضيا على مت إلى أن تعثر عناة على مت وتذبحه بسكين الحصاد الحاد - المنجل - وتذروه بالمذرة في حقول

كنعان. وهكذا تعاود الأرض الخضرة والازدهار وتتوالى جزئيات الأسطورة بتفاصيلها مرات ومرات، فإذا ظهر عليان بعل - بعل - اختفى مت وهكذا.

الإحتفال بيوم النصر

الإحتفال باليوم الذي عاد فيه إله الخصب لدى الكنعانيين كان يعتبر عيداً من الأعياد. إنه عيد النصر. عيد الحياة. وتطول مدة العيد إلى سبعة أيام حيث يرقصون في هذا العيد في الأيام السبعة (رقصة المعابد) وهى جذر رقصة الدبكة اليوم وقيل كان لهم عيدان: واحد في الربيع وواحد في الصيف. يقابل هذا العيد في بلاد ما بين النهرين دجلة والفرات باحتفال تقتضيه أسطورة تموز وعشتار البابلية (١) عندما تعود عشتار إلى الأرض وتعود الطبيعة من جديد والناس يحتفلون كل عام مع الموسيقى صيفاً في شهر تموز الذي سمي باسم الإله.

[عبد الرحمن المزين، مجلة التراث العربى، عدد ٢، سنة أولى، أيار (مايو) ١٩٨٠،

ص ١٥٧ - ١٦٠]

(١) أسطورة تموز وعشتار البابلية تتحدث عن تموز - واحد من آلهة الخصب -

وعشتار زوجته التي تتجسد فيها قوى التناسل في الطبيعة ويعتقد الناس في موت تموز كل سنة منتقلا من أرض المسرات إلى العالم المظلم تحت الأرض. وقرينته عشتار ترحل كل سنة إلى البلاد التي لا عودة منها بحثا عنه وفي غيبتها تنقطع بالطبع عاطفة الحب على وجه الأرض وتهدد الحياة بالفناء لأن العلاقات الجنسية تركز على وجود الآلهة فيتدخل كبير الآلهة أيا وتعود عشتار إلى الأرض. ربما مع حبسها تموز وهكذا.. تعود الطبيعة من جديد ويعود مرة أخرى الانتعاش والازدهار. ويحتفل الناس باليوم.

الخصب والجذب أو الموت والانبعاث هو موضوع الأسطورتين كما أنه موضوع أسطورة ثالثة إغريقية أيضا هي أسطورة أدونيس وأفروديت وتحكى أن واحدة من الآلهة أحبت أباهما وضاجعته بحيلة بمساعدة وصيفة لها وبتشجيع من إلهة الحب والجمال أفروديت وعندما أدرك الأب ما فعلته الابنة استل سيفه وهم بقتلها لولا تضرعها للآلهة لكي تنقذها وحيث استجيب لها لكن أخفيت عن أبيها بمسوخها إلى شجرة المر وانفتحت شجرة المر بعد عشرة أشهر ليخرج منها أدونيس الجميل والذي هامت به أفروديت حبا وعهدت به إلى بر سيفوني إلهة العالم السفلي.

بر سيفوني أحبت أدونيس ورفضت إعادته إلى أفروديت. الإلهتان احتكما إلى (زفس) كبير الآلهة الذي قضى بأن يقضى أدونيس ثلث السنة مع بر سيفوني والثلث مع أفروديت والثلث الباقي لنفسه، أي كان يقضى أربعة أشهر من كل سنة في العالم الأسفل وثمانية في العالم العلوي إلى أن أساء مرة إلى الإلهة (أرتميس) فأرسلت إليه خنزيرا برياً قتله ففاض دمه مضرجا زهرة الورد محمرة خالدة.. ويكته أفروديت طويلا.

[جيمس فريزر، أدونيس أو تموز، ترجمة جبرا إبراهيم جبرا، ص ١٨ - ٢٣]

طائر الفينيق

من الأشياء التي ورد ذكرها في أسطورة بل وعناة الكنعانية طائر الفينيق أو

فينيكس الأسطوري وفينيق له نظير أسطوري هو العنقاء الطائر المصري وكان المصريون القدماء يتصورونه على هيئة لقلق يعود إلى مصر كل خمسمائة سنة أو ألف وأربعمائة وواحد وستين سنة - وهما رقمان لهما علاقة بعلم التنجيم - ينشئ عشه ثم يموت ومن رماده يخرج ولده وقد أصبحت العنقاء رمزا للبعث ولذلك نقشت صورها على التوابيت وضربت على النقود. ومن جهة أخرى وردت كلمة فينيق في مجال آخر من خلال الأساطير الكنعانية: الملك صيدون بن كنعان عندما تملك المدينة الدولة صيدا أصبح ملكا على فينيقيا وتزوج الأم صور وأنجب منها أولاد أبناء بعدد رمل البحر ومن بينهم فينيق أو فينيكس.

[معجم الأساطير اليونانية الرومانية، منشورات وزارة الثقافة والارشاد القومي، دمشق، ١٩٨٢، ص ٣٣٣]

السحر والغروب

هي قصيدة أسطورية كشفت في أوجاريت (١) الجزء الأول منها يورد الطقوس والترانيم المصاحبة لاحتفال ديني مقام في موسم حصاد العنب أما الجزء الثاني منها فيقص ميلاد إلهين ابنين لإيل وأسماهما السحر والغروب (٢) ويرى بعض المفسرين أن نص القصيدة إنما هو احتفال موسمي في قالب مسرحية.

sabatino moscati, ancient semitic civilization, london, 1957, elek]

[books, p 130]

(١) موقع أوجاريت الميناء الأبيض شمال اللاذقية بنحو عشرة أميال. بدأ الاكتشاف في عام ١٩٢٨ وبدأت الحفائر في الموقع عام ١٩٢٩ حيث اكتشف أن تلا كان يغطي مدينة قديمة، التل هو رأس شمرا والمدينة هي أوجاريت.

كشفت في رأس شمرا عدة مئات من الألواح وقطع الألواح المكسرة أحدثت ثورة في معلوماتنا عن الأدب الكنعاني والمجموعة الأساسية في نصوص أوجاريت هي

مجموعة الملاحم وشعر الأساطير وأبرز ما فيها قصة بعل وأخته عنت وقصة أقهت وقصة كرت.

المدينة أوجاريت خربت حوالى ١٣٥٠ ق. م والوثائق المكتشفة ترجع إلى ما بين ١٥٠٠ و ١٤٠٠ ق. م تقريبا ولكن بالطبع قد تكون الوثائق المكتشفة نسخا أو نشرات جديدة من وثائق أقدم.

[المصدر نفسه، فصل مصادرنا عن الكنعانيين]

(٢) شحر وشلم في النص الأوجاريتى وهما إلهان ساميان معروفان: شحر هو السحر بفتحيتين باللغة العربية اشتقاقا ومعنى وشلم بمعنى التمام والكمال، فالغروب هو تمام النهار.

[المصدر نفسه، هوامش الفصل الخامس]

قصيدة أقهت الأسطورية

من القصائد التي اكتشفت في أوجاريت عند رأس شمرا وكمقدمة لها تقول الأسطورة إن الإله إيل أنجب ابنا يدعى كريت. كريت هذا كان ملكا على سدوم وأمره أبوه إيل بالقيام بغزوة تقودها الإلهة تيرا لتأديب قبيلة زبولون - نسبة إلى زبولون بن يعقوب - وكانت تسكن ما بين جبل الكرمل وبحيرة الجليل. وبعد أن عاد كريت من الغزو اشترى زوجة أنجبت له البطل الأسطورى دانيال. دانيال هذا أنجب أقهت.

تعرض الإلهة عنت الخلود على أقهت مقابل قوس كان يستخدمها في الصيد فتقول له: [اطلب الحياة يا أقهت يا أيها البطل اطلب الحياة فاعطيك إياها والخلود فأسبغه عليك وأجعلك تعد مع بعل السنين فتحصى مع ابن إيل (١) الشهور. وبعل عندما يهب الحياة يولم وليمة، يولم لمن يحبيه ويسقيه ويعزف ويغنى له وينشد له في عذوبة فهكذا أعطى الحياة لإقهت البطل (٢)].

[سبتيانو موسكاتى، الحضارات السامية القديمة، ص ١٣٢]

(١) ابن إيل: المقصود بعل.

(٢) الشعر مأخوذ من اللوحة السادسة، من ٢٦ - ٣٣. من قصائد أوجاريت. ويجب أقهت على العرض الذي تقدمت به الإلهة عنت بأنه لا يستطيع الخلود - مما يدل على فكرة حرمان الإنسان من الحياة الخالدة - وبهذا لا تنال عنت القوس فتأمر عليه ويقتله وزيرها وهنا تضيع بعض أجزاء النص.

[المصدر نفسه]

أسطورة ملحمة كرت

كرت كان ملكا فقد أسرته كلها، في أحد أحلامه رأى الإله إيل، أمره إيل أن يقود حملة عسكرية إلى أرض آدم ليقهر ملكها ويتزوج من ابنته فتنجب له ذرية جديدة. والملحمة تصف تنفيذ كرت لأوامر الإله إيل وعندما يأتي إليه رسل الملك المغلوب يعرضون عليه الهدايا الثمينة حيث يرفض كرت جميع هذه الهدايا بشدة ويقتصر مطلبه الوحيد على الأميرة التي لا بد من أن يتزوج منها. وتصبح الأميرة زوجا لكرت وتتحقق النبوءة ويحيط الغموض بنهاية الأسطورة. يمرض كرت ولكن يبدو أنه أنقذ بتعويذة من التعاويذ: [هب لي (١) حرى (٢) العذراء الرقيقة بكر أولادك التي مثل رقة عنت رقتها ومثل وسامة عشروت وسامتها، التي مقلتها كفصوص اللازورد وجفناها كأقداح المرمر التي وهبها إيل في حلمي أبو البشر في رؤياي حتى يولد ولد لكرت لعبد إيل (٣)].

[sabatino moscati, ancient semitic civilization. p 133]

(١) كرت: ٢٨٨ - ٣٠٠ قصائد أوجاريت، طبعة جوردون.

(٢) حرى: اسم الأميرة التي يطلب الزواج منها.

(٣) يقارن نقاد الأدب والأساطير هنا بين الملحمة وإلياذة هوميروس والفكرة هي

القيام بحملة عسكرية من أجل الظفر بعروس جميلة أو استعادتها.
[المصدر نفسه]

أسطورة جلجامش

من الأساطير المنقولة إلى أرض كنعان من بابل

أساطير الخصب أو الجذب أو الموت والإنبعاث الثلاثة الكنعانية والبابلية والمصرية تتحد في موضوع الخصب والجذب حيث فكرة الموت والعودة قد لعبت دورا هاما الطبيعة تموت وتنبعث بشكل متكرر وهذا انعكاس لموت الاله وانبعائه.
وطبيعي ان يكون قد نتج عن اعتقاد الانسان الأول بأن الآلهة ليست منزهة تماما عن الاخطاء وأنها تسقط فيما يسقط فيه البشر من صراعات ورغبات ونوازع نجم عنه قصة تكررت في الأساطير وهي قصة ميلاد إنسان من أب إلهي أو من أم إلهية وجعل من هذا المنتج عنصرا جديدا يجمع بين البشرية والألوهية أي نصف إله وهو ما يسمى بالكائن الأسطوري أو البطل. واساطير الأبطال بعضها نقل إلى أرض كنعان من بابل ومن ذلك أسطورة جلجامش.

أسطورة جلجامش

تعتبر أسطورة جلجامش ملحمة كانت تزين مكتبة أشورنيبال في نينوى عاصمة آشور فيما بين النهرين دجلة والفرات وكتبت هذه الملحمة باللغة الأكادية وعثر المنقبون من علماء الآثار على الملحمة في اثني عشر لوحا وتضمن اللوح الأول خبر البطل جلجامش الذي كان يفوق الأسود في شجاعته وقد اشتكت النساء في بلدة ورفا إلى الاله أنو لأنه كان يتنزع من كل امرأة حبيبها، وأرسلت الآلهة منافسا لجلجامش في ورفا هو أنجيدو في مثل قوته لمنافسته وتلبية لشكوى نساء ورفا وعرف جلجامش بخبر منافسه القادم إلى ورفا فأرسل إليه امرأة جميلة تغريه ومع ذلك فإن القلق سيطر عليه

بعد أن رأى حلما أزعجه وقرر في النهاية أن يكون صديقا له.

و يتحدث اللوح الثانى عن حلف بين جلجامش وأنجيدو وفي مواجهة قوة ثالثة أبرزتها الآلهة ممثلة في خومبايا الذي نشر الرعب بين الناس وسطا على أشجار السدرة وصاح جلجامش بصديقه أنجيدو. صديقى: اننا سنرحل معا إلى الأحرار لنقف معا أمام خومبايا.

ويصف اللوح الثالث مزيدا من القلق انتاب جلجامش عندما غادر المدينة إلى الغابات بالإضافة إلى الأحلام المزعجة التي أقضت مضجعه.

و تضمن اللوح الرابع استعداد الصديقين للسير إلى شجر السدر لملاقاة العدو. كما تضمن اللوح الخامس بحث الصديقين عن العدو خومبايا وفي نهاية اللوح خبر مصارعة جلجامش وخومبايا التي انتهت بمصرع الأخير ثم عودة جلجامش وأنجيدو إلى مدينة ورفا.

و يتحدث اللوح السادس عن قصة غرام الإلهة عشتروت بالبطل جلجامش وكيف أن الأخير صرفها عنه بقسوة وكيف تأمرت عليه وأقامت له المتاعب في ورفا. و في اللوح السابع يمرض أنجيدو ويعلن اللوح الثامن عن وفاته وبداية أحزان جلجامش.

ومن بداية اللوح التاسع تركز الأسطورة على سعى جلجامش الدأوب ليصل إلى انسان اسمه أوتنابشيتيم وصل إلى الخلود وكان هدف جلجامش من الاتصال به هو أن يدلّه على سر الخلود وينتقل جلجامش إلى العالم السفلى بحثا وراء الخلود بعد أن أصبح يخاف الموت ويحذره حارس الحياة السفلى من وعورة الطريق التي توصله إلى الانسان المخلد أوتنابشيتيم وفي النهاية تشفق عليه المرأة سابيتو التي تحرس شجرة الحياة.

ويصف اللوح العاشر تسهيلات سابيتو التي أوصلت البطل إلى أوتنابشيتيم وفي اللوح الحادى عشر وصف لحصول جلجامش على أعشاب الخلود وتذكر الأسطورة في

نهاية اللوح الحادى عشر أن سفينة سارت بالبطل جلعامش حتى ظهر اليابس فنزل يطلب الراحة ثم أراد أن يستحم فترك حشائش الخلود ونزل الماء واشتمت أفعى رائحة الحشائش فخرجت من جحرها وقضمتها كلها وما أن فعلت ذلك حتى خلعت عنها جلدها واستردت شبابها وذهل جلعامش وعاد مع رفيق له إلى ورفا حزينا.

و في اللوح الأخير محاولات يائسة من البطل للاتصال ثانية بحارس العالم السفلى ومناجاة لصديق البطل الراحل أنجيدو ثم نوم إلى الأبد للبطل جلعامش.

وإذا كانت الملحمة تبحث عن الخلود فإنه مما لا ريب فيه أن الملحمة اختطت النضال القاسى المرير من اجل هذا الخلود وقد انتقلت أسطورة جلعامش إلى تراث اليونان فذكرت الأساطير بحث الاسكندر الأكبر عن الخلود كما بحث عنه جلعامش وفي هذه المرة يسعى الاسكندر للوصول إلى نبع للخلود في بحر الظلمات يتيح للذى يشرب منه حياة خالدة ويأخذ الاسكندر معه في رحلة جادة بحثا عن هذا النبع بعض الأصدقاء بالإضافة إلى طاهيه الخاص وفي الطريق يتعرف الطاهى على النبع ويشرب منه ويكتم أمره عن سيده الاسكندر وبعد رحيلهم عن النبع واستبعادهم عنه يكشف الاسكندر الشر ويحاول قتل الطاهى فيعجز فيربط في عنقه حجرا ثقيلا ثم يقذف به في أعماق الماء ويخلد الطاهى ولكن في قاع البحر مع الحيوانات المائية وهكذا يحصل على الخلود من لا يسعى إليه وبعد أن يحصل عليه لا يسعد به (١).

وتوحي الأسطورتان بأن الخلود الحقيقى انما هو الخلود الانسانى وهو خلود الذكر الحى للانسان عند أخيه الانسان الذى يحفظه الجيل تلو الجيل وهو الخدمة الحقيقية لحرية الانسان وبناء حضارته في كل العصور.

و لا غرابة أن يصل ميراث ما بين النهرين دجلة والفرات أو ميراث وادى النيل أو غيرهما إلى أرض فلسطين فقد كان الغزو والهجرة على مر العصور يصلان إلى أرض كنعان وقد صورت لوحة محفورة على الخشب من القرن السابع عشر دخول إبراهيم

الخليل إلى أرض كنعان من مدينة أور وكانت رحلة إبراهيم الخليل على رأس قبيلته قد وضعت احدى بدايات تاريخ القدس كمدينة دينية هامة ولكنها ليست بداية القدس التي كانت قد بنيت قبل أربعة آلاف سنة ولا غرو أن أسطورة جلجامش عن الخلود وقصة الاسكندر في الخلود قد تركتا أثارا في الشرق كما تركتا أثارا في العالم أجمع إذ أصبح البحث عن الخلود في الميراث الأدبي والفولكلورى جزءا من ميراثنا العربى وجزءا من الميراث الانسانى.

و قد كفانا الدين الاسلامى مؤونة التفتيش عن الخلود عندما نزل القرآن الكريم يقول: ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا بل أحياء عند ربهم يرزقون.. ويهمنا في هذا المجال أن نقول أن ثمة فهما جديدا من جانب الثورة الفلسطينية لمعنى البحث عن الخلود فقد ربطت ثورتنا الفلسطينية عالم الموت بالقضية النضالية للانسان ومن قصص شهدائنا التي نعتبرها من قصص الثورة أن المناضل إبراهيم أبودبة كان قد طلب من رفاقه أن يسمعوه نشيد موطنى وهو على فراش الموت ووقف أصدقاء له ثلاثة ينشدون له نشيد موطنى وصحيح أن الرجال الثلاثة كانوا يكون وهم يرددون:

موطنى، الجلال والجمال والسناء والبهاء في رباك
والحياة والنجاة والهناء والرجاء في هواك
هل أراك

سالمنا مـنـعـما وغـانـمـا مـكـرمـا
هل أراك في عـلاـك قـاهـرا عـداك
مـوطـنـى مـوطـنـى..

صحيح أن الرجال وهم ينشدون نشيدا وطنيا يودعون رفيقهم إلى ما اصطلحوا عليه اسم الموت..

صحيح أنهم كانوا يكون ولكن رفيقهم وهو يسمع النشيد كانت تنتشر فيه وفي المكان روح تبعثها الثورة.. ما كان الفراش فراش الموت، وما كان إبراهيم يموت. إن

الثورة الفلسطينية أعطت بذلك الاحتفال من خلال لحن النشيد الوطني معنى جديدا
للأسطورة أحال جلسة الموت إلى أناشيد أبدية بعيدة (٢).

(١) د. نبيلة إبراهيم، أشكال التعبير في الأدب الشعبي، القاهرة، ص ٤٢ - ٤٨

(٢) فؤاد إبراهيم عباس، فنون القول في الموروث الشعبي الفلسطيني.

قبر آدم

اختلف في مدفن آدم أبى الأنبياء ف قيل إن قبره في مغارة بين القدس ومسجد
إبراهيم، رجلاه عند الصخرة ورأسه عند مسجد إبراهيم عليه السلام.

[مجير الدين الحنبلي، الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل، ج ١، مكتبة

المحتسب، عمان، ص ١٨]

المرأة من ضلع الرجل

في الرسوم الحائطية الكنعانية التي ترجع إلى ما قبل القرن الرابع عشر ق. م والتي
تصور الإلهة العارية (أنثا) أي الأنثى أو (الليليت) طائرة في الهواء، مقبلة عشيقها
النائم الإله (موت) وفي صورة أخرى يبدو (موت) يحفر تحت الضلع الخامس بما يشير
إلى خلق حواء من ضلع الرجل.

[lore, Syrian stone, p. 83]

حواء الثانية «برها»

مكنت زوجة نوح الشيطان من تخريب السفينة التي بناها نوح ثلاث مرات
وكذلك فقد تسلل الشيطان إلى السفينة خلال الطوفان عن طريق زوجة نوح.

وفي نصوص أليفانيس أن «برها» زوجة نوح أشعلت السفينة نارا عندما دخلتها.

جزئية غواية الشيطان للزوجة منحدره من آدم وحواء في أغلب الأساطير

السامية.

[the birth of civilization in the near east p. 20]

قطور أم الملوك

كانت زوجة النبي إبراهيم الثالثة - التي تزوجها عقب وفاة سارة امرأة كنعانية تدعى قطور فمن رجمها انحدر ستة ملوك أو أقوام هم: زمران وويقشان، ومدان، ومديان، ويشباق، وشوحا. ومنهم جاء ملوك شبا وددان وسينا إلخ..

[فؤاد إبراهيم عباس، العادات والتقاليد في الموروث الشعبي الفلسطيني، دار العروبة، القاهرة، ١٩٨٩، ص ١٥٩]

لعنة الوزغ

قالوا في الوزغ: إن أباهما لما صنع في نار إبراهيم وبيت المقدس ما صنع، أصممه الله وأبرصه، قيل: «سام البرص» فهذا الذي نرى هو من ولاء حتى صار في قتله الأجر العظيم ليس على أن الذي يقتله كالذي يقتل الأسد والذئب إذا خافها على المسلمين.

[الجاحظ، الحيوان، ج ٤، ص ٦٨]

عصا موسى

عصا موسى - آيته الكبرى - قبل من آس الجنة، حملها آدم معه فتوارثها الأنبياء بعده حتى وصلت إلى شعيب فأخذها موسى. قيل كان طولها عشرة أذرع وفي رأسها شعبتان وما برحت مع موسى حتى توفاه الله، فجعلت في تابوت السكينة، وللناس فيه اختلاف، ف قيل خلفه موسى عند يوشع في التيه ففقد هناك حتى أعاده الله وجعله علامة على ملك طالوت، وقيل دفعه الله إليه ثم أنزله مع الملائكة، وقيل استولى عليه بعض الكفار في حروبهم فكان عندهم حتى أعيد ثم لما استولى الكفار على بيت المقدس وقتلوا أكثر بنى إسرائيل فقد التابوت بما فيه فلم يوقف له على خبر. وقيل أن التابوت والعصا في بحيرة طبرية يخرجان يوم القيامة، وقيل يخرجان عند نزول عيسى وهذا غاية ما انتهى إلينا من خبرهما، ولا أعلم أحدا قال أن العصا دفنت مع موسى.

[جلال الدين عبد الرحمن السيوطي، الكنز المدفون في الفلك المشحون، ط ٤، ص

[٢٨٢]

سليمان في ضيافة الهدهد

قال الهدهد يوما لسليمان: أريد أن تكون في ضيافتى يوم كذا وكذا. فقال له سليمان: أنا وحدي؟ قال: لا بل أنت وجنودك. فلما جاء يوم الميعاد توجه سليمان هو وجنوده إلى ضيافة الهدهد ونزل بجزيرة الهدهد فطار الهدهد إلى الجو وغاب ساعة ثم أتى وفي فمه جرادة، فخنقها ورمى بها في البحر. وقال له: يا نبي الله تقدم وكل أنت وجنودك ومن فاته اللحم فعليه بالمرقة. فضحك عليه سليمان، فصار كلما تذكر تلك الضيافة سليمان يضحك.

ومن النكت في مثل ذلك أن القبرة أضافت سليمان، وأتته ببعض جرادة فقيل في معناها: أتت سليمان يوم العرض قبرة تهدي إليه جرادا كان في فيها وأنشدت بلسان الحال قائلة:

إن الهدايا على مقدار مهديها

لو كان يهدي إلي الإنسان قيمته

لكان قيمتك الدنيا ومن فيها

[أبو الفرج بن الجوزي، أخبار الأذكىاء، تحقيق محمد مرسى الخولى، مطابع

الأهرام التجارية، القاهرة. ١٩٧٠، ص ٢٤٨]

من مقاييس سليمان

جعل سليمان تحت الأرض بركة بيت المقدس وجعل فيها ماء ووجعل على وجه

ذلك الماء بساطا ومجلس رجل جليل أو قاض جليل فمن كان على الباطل إذا وقع في

ذلك الماء غرق، ومن كان على الحق لم يغرق.

[مجير الدين الحنبلي، الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل، ج ١، مكتبة المحتسب،

عمان، ص ١٢٤]

غزال الصخرة

قال محمد بن منصور بن ثابت إنه زمن سيدنا سليمان كان فوق الصخرة في المدينة المقدسة غزال من ذهب بين عينيه درة أو ياقوتة حمراء تغزل نساء أهل البلقاء على نورها بالليل وهى على ثلاثة أيام منها، وكان أهل عمواس يستظلون بظل القبة إذا طلعت الشمس وإذا غربت استظل أهل الرامة وغيرهم من النور بظلها.

[شمس الدين السيوطي، إتحاف الأخصا في فضائل المسجد الأقصى، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٢، ق ١، ص ١٢٨]

الجنية أم بلقيس

كان أبو (بلقيس) ملكا عظيم الشأن وقد ولد له أربعون ملكا وهى آخرهم، وكان يملك أرض اليمن كلها وكان يقول للملوك الأطراف : ليس أحد منكم كفؤا لى وأبى أن يتزوج منهم فزوجوه امرأة من الجن يقال لها ربحانة بنت اليسكن، فولدت له (بلقيس) ولم يكن له ولد غيرها من الجنية.

[مجير الدين الحنبلي، الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل، ج ١، مكتبة المحتسب، عمان، ص ١٢٩]

سليمان والهدد

العقاب عريف الطير

تفقد سليمان الطير فقال ما لي لا أرى الهدد ودعا بالعقاب وكان عريف الطير فقال له أين الهدد ؟ فارتفع العقاب ونظر يمينا ويسارا فلم يره، فعاد وقال : إنه غائب وفى المعنى أنشد بعضهم:

ومن عادة السادات أن أصاغرهم والمكرمات عوائد
سليمان ذو ملك تفقد طائرا وكانت أقل الطائرات الهداهد

و هدد سليمان بأنه سيعذب الهدهد عذابا شديدا عندما يحضر. قالوا في العذاب:
أن ينتف ريشه ويسلمه إلى النمل في القيلولة أو يضعه مع غير جنسه أو يذبحه.
[من رواية ابن إياس لقصة سليمان وبلقيس]

وادی النمل الذي بعسقلان

«ركب سليمان يوما في جيشه جميعه من الجن والانس والطير، فالجن والانس يسرون معه، والطير سائرة معه تظله بأجنحتها من الحر وغيره. وعلى كل من هذه الجيوش الثلاثة وزعة - أي نقباء - يردون أوله على آخره فلا يتقدم أحد عن موضعه الذي يسير فيه ولا يتأخر عنه. حتى إذا أتوا على وادی النمل قالت نملة: يا أيها النمل ادخلوا مساكنكم لا يحطمنكم سليمان وجنوده وهم لا يشعرون. فأمرت وحذرت واعتذرت عن سليمان وجنوده بعدم الشعور. لقد فهم سليمان ما خاطبت به تلك النملة لأمتها من الرأي السديد والأمر الحميد وتبسم من ذلك على وجه الاستبشار والفرح والسرور بما أطلعه الله عليه دون غيره» وقد روت مصادر كثيرة أن وادی النمل هو بأرض عسقلان في فلسطين والقصة في:

[أبو القداء إسماعيل بن كثير، قصص الأنبياء، مكتبة الدعوة بالأزهر، القاهرة، ص ٤٩٢]، [سورة النمل آية ١٨، القرين الكريم]، [الجاحظ، كتاب الحيوان، ٥ / ٣٦٥]، [الراغب الأصفهاني، محاضرات الأدباء، الشرفية، ١٣٢٦ هـ، ٢ / ٣٠٥]، [ابن الجوزي، أخبار الأذكياء، ص ٢٥٠]

اساطير باب العمود

من الأساطير حول باب العمود على سور القدس أن القدس هي قلب العالم وأن لها مركزا وتختلف المذاهب في أي المواقع هو مركز القدس. أحدها يقول أن هذا المركز هو كرة بيضاء موجودة في كنيسة القيامة يطلقون عليها بالعامية اسم (نص العالم) والثاني يقول أنه الصخرة الصخرة الشريفة، أما المذهب الثالث فيعتبر (باب العمود)

على سور القدس هو المركز وتقول الاساطير أن خلق العالم بدأ عند باب العمود. وفي العصر الروماني أقيم عند الباب داخل السور عمود كان الرومان يقيسون إبتداء منه المسافة التي تفصل القدس عن بقية المدن المحيطة بها. وعلى الرغم من أن هذا العمود قد اختفى منذ قرون عديدة فإن العرب ربطوا الباب به حين أطلقوا عليه اسم (باب العمود).

[سالوموني ستيكول، أبواب القدس، مجلة الهلال، عدد ديسمبر ١٩٦٩، فيكتور سحاب، بوابات القدس، ص ١٦٢]

اساطير الساهرة

يعتقد اليهود أن قيامة الموتى ليوم الحساب ستكون عند جبل الزيتون بالقدس الكائن إلى الشرق من سور المدينة المقدسة ولهذا فإنهم أقاموا مقبرة لهم إلى الجنوب من كنيسة الجثمانية على مقربة من جبل الزيتون.

أما المسلمون فيعتقدون بأن الحشر سيجرى على تل خارج السور شمال القدس اسمه تل (الساهرة) وقد سمي أقرب أبواب السور إليه بهذا الاسم. وهو باب يسمى بالانجليزية (باب هيرودوس) وقد بقى الباب شبه مقفل طوال قرون إلى أن أعيد فتحه تماما بعد الاحتلال البريطاني في أواخر الحرب العالمية الأولى وقد عرف الباب باسم (باب الزهور) في حقبة من الزمن واختلطت هذه التسمية الأخيرة باسم (باب الساهرة) وكانت المحصلة النهائية أن سمي الباب في النهاية (باب الزاهرة).

كما أن الباب يعرف بتسمية أخرى هي (باب الغنم) ذلك لأن سوق الجمعة التي كانت تقام عليه أسبوعيا قصرت على بيع المواشى وشرائها بالإضافة إلى اسم (باب القديس أسطفان) الذي أطلق لفترة من الزمن على (باب الزاهرة).

[سالوموني ستيكول، أبواب القدس، مجلة الهلال، عدد ديسمبر ١٩٦٩، فيكتور سحاب، بوابات القدس، ص ١٦١]

أساطير الباب الذهبى

الباب الذهبى على سور القدس المدخل الشمالى منه يدعى (باب التوبة) أما المدخل الجنوبى فيسمى (باب الرحمة). يعتقد اليهود أن قدس الأقداس الذى كان يتخذ الهيكل مستقرا غادره عند هدم (أورشليم) وسلك الباب الذهبى في خروجه من القدس وأنه سيمر من هذا الباب لدى عودته إلى المدينة في عصر (المسيح اليهودى المنتظر) ويعتقد اليهود كذلك بأن الأرواح ستعبر (باب التوبة) للذهاب إلى الجنة، في حين يسلك الآخرون (باب الرحمة) للذهاب إلى النار، ويربط المسلمون اسمى البابين بقصة آدم وحواء، ويؤمن المتدينون من مختلف الأديان السماوية أن هذا الباب سيفتح من جديد عند قيام الموتى للحساب. وللباب الذهبى مكانة خاصة لدى المسيحيين فهم يعتقدون بأن السيد المسيح دخل القدس يوم أحد الشعانين من خلاله من الباب الذهبى حاملين سعف النخل لتخليد تلك الذكرى، وكان قد أصبح الاحتفال يجرى عند باب ستنا مريم بعد ما أقفل الباب الذهبى في أواخر الحروب الصليبية.

[سالومونى ستيكول، أبواب القدس، مجلة الهلال، عدد ديسمبر ١٩٦٩، فيكتور

سحاب، بوابات القدس، ص ١٦٥]

أثر إبراهيم

نقلا عن (خسرونامه) فإن في مدينة القدس صخرة يقال إن عليها آثار أقدام وتلك كانت آثار أقدام سيدنا إبراهيم أو ابنه إسماعيل.

[ناصر خسرو، ص ٦٤]

الأثر

من الحقائق التي هي أعجب من الأساطير الصخرة المقدسة تحت قبة الصخرة في القدس. وما يبدو على الصخرة من آثار أقدام البراق الذي حمل الرسول صلى الله عليه وسلم من مكة المكرمة إلى القدس حيث صلى الرسول بالأنبياء جميعا ثم عرج به إلى

السماء كما هو معروف في قصة الإسراء والمعراج.

[مجلة الهلال، القاهرة، عدد ديسمبر ١٩٦٩، ص ٦٨]

عين الزيت

كان نسل هارون يجيئون إلى مكان الصخرة وكانت تنزل عليهم عين زيت من السماء فتدور في القناديل فتملأها من غير أن تمس وكانت تنزل نار من السماء فتدور على مثال سبع على جبل (طور زيتا) ثم تمتد حتى تدخل من باب الرحمة ثم تصير على الصخرة فيقول ولد هارون: تبارك الرحمن لا اله إلا هو.

فغفلوا ذات ليلة عن الوقت الذي كانت تنزل النار فيه فنزلت وليس هم حضورا ثم ارتفعت النار. فجاءوا فقال الكبير للصغير: يا أخى قد كتبت الخطيئة. أي شيء ينجينا ان تركنا هذا البيت الليلة بلا نور ولا سراج؟ فقال الصغير للكبير: تعال حتى نأخذ من نار الدنيا فنسرج القناديل لئلا يبقى هذا البيت في هذه الليلة بلا نور ولا سراج، فأخذا من نار الدنيا وأسرجا فنزلت عليها النار في ذلك الوقت فأحرقت نار السماء نار الدنيا وأحرقت ولدى هارون.

[مجير الدين الحنبلي، الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل، ج ١، مكتبة المحتسب،

عمان]

بيت المقدس والحوث

الحوث الذي الأرضون على ظهره: رأسه في مطلع الشمس، وذنبه بالمغرب، ووسطه تحت بيت المقدس.

تخرب الأرض كلها وتعمر بيت المقدس. تطهر عين موسى في آخر الزمان بيت المقدس.

[مجير الدين الحنبلي، الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل، ج ١، مكتبة

المحتسب، عمان، ص ٢٤٠]

العين والبراءة

قال سعيد بن عبد العزيز: كان في زمن بنى إسرائيل في بيت المقدس عين عند عين سلوان، وكانت المرأة إذا قذفت أتوا بها إليها فشربت منها، فإن كانت بريئة لم يضرها وإن كانت غير بريئة طعمت فماتت.

[شمس الدين السيوطي، اتحاف الأخصا بفضائل المسجد الأقصى، ق ١، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٢، ص ٢١٢]

حماية البيت المقدس

قيل إنه في فترة زمنية معينة كان من يرمى بيت المقدس بنشابة رجعت النشابة إليه. [مجير الدين الحنبلي، الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل، ج ١، مكتبة المحتسب، عمان، ص ١٢٤]

بيت المقدس وقدسيتها المحراب

قيل إنه في فترة زمنية وضع عصا في محراب بيت المقدس فلم يقدر أحد أن يمس تلك العصا إلا من كان من ولد الأنبياء ومن كان سوى ذلك أحرقت يده. [مجير الدين الحنبلي، الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل، ج ١، مكتبة المحتسب، عمان، ص ١٢٥]

بيت المقدس والنار الحارقة

قالوا: صنع في بيت المقدس نار عظيمة اللهب فمن عصى الله أحرقته النار حين ينظر إليها. كانت تلك النار في حقبة زمنية معينة. [مجير الدين الحنبلي، الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل، ج ١، مكتبة المحتسب، عمان، ص ١٢٤]

السلسلة

من العجائب التي كانت بيت المقدس: السلسلة التي جعلها سليمان بن داود عليها السلام معلقة من السماء إلى الأرض شرقى الصخرة مكان قبة السلسلة الموجودة الآن وفيها يقول الشاعر:

لقد مضى الوحي ومات العلا وارتفع الجود مع السلسلة
و كانت هذه السلسلة لا يأتيها رجلان إلا نالها المحق منهما، ومن كان مبطلا
ارتفعت عنه فلم ينلها.

وملخص حكايتها مع اختلاف فيه: أن رجلا يهوديا كان قد استودعه رجل مائة دينار فلما طلب الرجل وديعته جحد ذلك اليهودي، فترافعا إلى ذلك المقام عند السلسلة فأخذ اليهودي بمكره ودهائه فسبك تلك الدنانير وحفر جوف عصاه وجعلها فيها، فلما أتى ذلك المقام دفع العصا إلى صاحب الدنانير وقبض على السلسلة ثم حلف لقد أعطاه دنائره، ثم دفع إليه صاحب الدنانير العصا وأقبل حتى أخذ السلسلة فحلف أنه لم يأخذها منه ومس كلاهما السلسلة فعجب الناس من ذلك فارتفعت السلسلة من ذلك اليوم لخبث الطويات.

[مجير الدين الحنبلي، الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل، ج ١، مكتبة المحتسب، عمان، ص ١٢٤]

بيت المقدس وكلبها حارسها من السحر

قيل إنه في فترة زمنية معينة وضع كلب من خشب على باب بيت المقدس، فمن كان عنده شيء من السحر إذا مر بذلك الكلب نبج عليه فإذا نبج عليه نسي ما عنده من السحر.

[مجير الدين الحنبلي، الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل، ج ١، مكتبة المحتسب، عمان، ص ١٢٥]

بيت المقدس وبابها الرفض لظلم اليهود

قيل إنه في فترة زمنية وضع في بيت المقدس باب فمن دخل منه إذا كان ظالما من اليهود ضغطه ذلك الباب حتى يعترف بظلمه.

مجير الدين الحنبلي، الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل، ج ١، مكتبة المحتسب، عمان، ص ١٢٥]

الحجر والدم

حكى السري بن يحيى عن أبي شهاب الزهري أن عبد الملك بن مروان سأله ما كان بيت المقدس عند مقتل علي بن أبي طالب، قال: لم يرفع حجر إلا وجد تحته دم. وقيل إن ذلك كان في مقتل الحسين أيضا.

[شمس الدين السيوطي، إتحاف الأخصا في فضائل المسجد الأقصى، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٢، ق ١، ص ٢١٦]

طلسم الحيات

قال الحافظ بن عساكر: قرأت في كتاب قديم فيه: وفي بيت المقدس حيات عظيمة قاتلة، إلا أن الله تعالى قد تفضل على عباده بمسجد على ظهر الطريق أخذه عمر بن الخطاب رضي الله عنه من كنيسة هناك تعرف بقمامة وفيه إسطوانتان كبيرتان من حجارة على رأسها صور حيات يقال إنها طلسم لها فمتى لسعت إنسانا حية في بيت المقدس لم تضره شيئا وإن خرج عن بيت المقدس شبرا من الأرض مات في الحال ودواؤه من ذلك أن يقيم في بيت المقدس ثلاثمائة وستين يوما فإن خرج منه وقد بقي من العدة يوم واحد هلك.

و ذكر الهروي أيضا نحو هذا في كتاب الزيارات له. قال صاحب مثير الدين محمد بن علي بن عقبة وهو عدل فاضل ثقة إن ذلك اتفق لشخص سماه هو وأنسيت اسمه

كان يلعب بالحيات فلدغته حية فخرج من المقدس فمات وهذا يؤيد ما ذكرناه.

قلت: وهذا المسجد معروف وهو بحارة النصارى بالمقدس الشريف بجوار كنيسة
قيامه من جهة الغرب عن يمنة السالك من درج القيامة إلى الخانقاه الصلاحية والذي
يظهر أن طلسم الحيات يطل منه والله أعلم.

[مجير الدين الحنبلي، الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل، ج ١، مكتبة
المحتسب، عمان، ص ١٢٦]

بيت المقدس في آخر الزمان

تكون الهجرة في آخر الزمان إلى بيت المقدس. والمحشر والمنشر إلى بيت المقدس،
والحساب يوم القيامة إلى بيت المقدس الفراط على جهنم إلى الجنة ببيت المقدس، وينفخ
اسرافيل في الصور ببيت المقدس.

[مجير الدين الحنبلي، الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل، ج ١، مكتبة
المحتسب، عمان، ص ٢٤٠]

بيت المقدس قبيل قيام القيامة

عن يحيى بن أبي عمرو الشيباني أنه قال: لا تقوم الساعة حتى يضرب على بيت
المقدس سبعة أحياط. حائط من فضة، وحائط من ذهب، وحائط من لؤلؤ، وحائط من
ياقوت، وحائط من زمرد، وحائط من نور، وحائط من غمام.

[مجير الدين الحنبلي، الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل، ج ١، مكتبة
المحتسب، عمان، ص ٢٤١]

يوم القيامة وبيت المقدس

عشرات الكتب الصفراء تتحدث عن أساطير العالم قبيل قيام الساعة (يوم
القيامة) وتضع هذه الكتب فهارسها عشرات العناوين لأساطير عديدة: خروج

المهدى، خروج الدجال، طلوع الشمس من مغربها، خروج الدابة، الدخان، خروج
يأجوج ومأجوج، الريح التي تقبض الأرواح، النار التي تخرج من قصر عدن فتسوق
الناس إلى المحشر، نفخات الصور: الأولى والثانية والثالثة وهى نفخة القيامة وغير هذه
من عناوين أسطورية وأغلبها يجمع على أن ملك الموت يقف على صخرة بيت المقدس
ويضع يمينه على السموات ويده اليسرى تحت الثرى ويصيح بهم صيحة عظيمة،
وينفخ صاحب الصور في صورهِ فلا يبقى انس ولا جان ولا طير أو وحش إلا خر
ميتا كما تجمع أغلبها على أن الخلائق تحشر إلى بيت المقدس.

و في (خريدة العجائب) يقول عمر بن الوردى:

قال بعض المفسرين في قوله تعالى: «يوم يأتي بعض آيات ربك لا ينفع نفسا إيمانها
لم تكن آمنت من قبل أو كسبت في إيمانها خيرا» قيل هو طلوع الشمس من مغربها.
وقالوا في صفة طلوعها من مغربها إنه إذا كانت الليلة التي تطلع الشمس في صبيحتها
من مغربها حبست فتكون تلك الليلة قدر ثلاث ليال، قالوا فيقرأ الرجل جزءه ثم ينام
ويستيقظ والنجوم راكدة واللييلة كما هي، فيقول بعضهم لبعض: هل رأيت مثل هذه
الليلة قط، ثم تطلع من مغربها كأنها علم أسود حتى تتوسط السماء، ثم تعود بعد ذلك
فتجرى في مجراها الذي كانت تجرى فيه، وقد أغلق باب التوبة إلى يوم القيامة.

و مما ذكره (ابن الوردى) عن خروج الدابة قوله: قال الله عز وجل: «وإذا وقع
القول عليهم أخرجنا لهم دابة من الأرض تكلمهم». قال كثير من أهل العلم بالأخبار
أنها ذات وبر وریش وزغب، فيها من كل لون، ولها أربع قوائم ورأسها رأس ثور،
وآذانها آذان فيل، وقرونها قرون أيل، وعنقها عنق نعامة، وصدرها صدر أسد،
وقوائمها قوائم بعير، ومعها عصا موسى، وخاتم سليمان، وترفع الأسماء فلا يعرف
أحد باسمه، وهى تجلو وجه المؤمن بالعصا فيبيض، وتختم على أنف الكافر فينفش
السواد فيه فيقال يا مؤمن يا كافر..

وعن خروج الدجال قال ابن الوردي:

قالت طائفة: يخرج من يهود أصفهان، وقال قوم: يخرج من أرض الكوفة واختلفوا في أتباعه، قالوا: النساء والأعراب والموميسات وأولادهن. واختلفوا في العجائب التي تظهر على يديه، فقال قوم: يدعى الألوهية ويقوم أمامهم بعمل بعض الخوارق فيفتن الناس به ويؤمنون به ويبايعونه. واختلفوا في هيئة حماره فقالوا: ما بين أذني حماره اثنا عشر شبرا وقيل أربعون ذراعا وتظلل إحدى أذنيه سبعين رجلا، ويمكن أربعين صباحا ويقصد بيت المقدس، وقد اجتمع الناس لقتاله فتعمهم ضبابة من غمام ثم تنكشف عنهم مع الصبح فيرون عيسى بن مريم عليه السلام قد نزل على المنارة البيضاء في جامع بني أمية فيقتل الدجال.

[خريدة العجائب وفريدة الغرائب، سراج الدين أبي حفص عمر بن الوردي، ط

٢، البابي الحلبي وأولاده، القاهرة، ١٩٣٩، ص ٢٦١ - ٢٦٤]

النجم هادي الطريق

من الأخبار التي هي أعجب من الأساطير أنه عند ميلاد المسيح - عليه السلام - كان ثلاثة من حكماء الفرس يبحثون عن الايمان الصحيح وأرشدتهم نجم بازغ في السماء إلى مكان ميلاد المسيح في بيت لحم بالقرب من القدس، فوصلوا بعد الميلاد بقليل. وركع الحكماء أمام الطفل النبي وقدموا هداياهم وأعلنوا إيمانهم.

[مجلة الهلال، القاهرة، عدد ديسمبر ١٩٦٩، ص ٥٣]

يا اليعازر.. قم

من المعجزات التي هي أعجب من الأساطير أن السيد المسيح التقى في طريقه إلى القدس بعدد من المرضى كان منهم الأبرص والأعمى وراح المسيح عليه السلام يمد يده معجزاته فشفاهم الله. ووجد المسيح شقيقتين تبكيان أخاهما بعد دفنه. وتوجه المسيح

إلى قبر اليعازر فصاح به: (يا اليعازر قم) فقام الميت مسربلا في كفنه.

[مجلة الهلال، القاهرة، عدد ديسمبر ١٩٦٩، ص ٥٥]

من أساطير مدينة يافا

قيل إن عشتروت الإلهة عبدت في يافا وكانت على شكل امرأة نصفها الأسفل من السمك، وبما أنها اعتبرت راعية للصيادين كان يجاور معبدها بركة مقدسة في يافا تحفظ بها الأسماك ووجدت في مدينة عسقلان بركة مماثلة لها لعشتروت أيضا. ويرى (تولكوفسكى) صاحب كتاب تاريخ يافا (the gateway of palestine, a history of jaffa, london, 1942) أن البصة وهي موقع منخفض في شمال شرقي يافا تتجمع فيه الأمطار إنما هو موقع تلك البركة في المدينة، كما أننا نجد أثرا من عبادة الإله (داجون) dagon في اسم قرية بيت دجن المجاورة لمدينة يافا، وفي سنة ٣٣٢ ق. م افتتح الاسكندر المقدوني البلاد وأقامت في يافا جالية من أتباع الاسكندر عشقت المدينة إلى الحد الذي ادعت فيه أن مؤسسها هو أحد أبطال المقدونيين وهو (كفيوس) زوج (يوبا) بنت ربة الريح فنسبوها إليها لتشابه الأسماء، وفي أيام المسيح - عليه السلام - زار يافا القديس بطرس وعلى يديه ردت الحياة إلى (تابيطا) وهي من كرامات القديس بطرس وقبرها موجود ومعروف بيافا يزار أي أنه من المزارات في يافا. ويجوار فنار يافا مسجد صغير يقال إنه بنى في مكان المنزل الذي أقام به القديس بطرس أثناء وجوده في يافا وهو المعروف بمنزل (سيمون الدباغ) حيث مارس فيه بطرس بداية مهمته التبشيرية فذهب إلى قيصرية وتنصر عليه قائد الرومان بها.

[فؤاد إبراهيم عباس، العادات والتقاليد في الموروث الشعبى الفلسطينى، دار

العروبة، القاهرة، ١٩٨٩، ص ١٥٦، ١٥٧]

أسطورة صخرة أندروميديا يافا

يقال أن مدينة يافا أسسها (يافث بن نوح) فإليه تنسب، ولكن المرجح أن أصل

اسمها (فينيقيا) ومعناه الجميلة ويقال أنها أسست قبل الطوفان على أن ما وجد من الآثار الصوانية في تلاها يدل على أن مكانا كان يوجد مأهولا في العصور الحجرية ولما غزا بنو إسرائيل فلسطين سنة ١٤٠٠ ق. م بقيت يافا تقاومهم ولم يأخذوها عنوة إلا بعد أن ضعف سلطان الفراعنة وتقاسم بنو إسرائيل البلاد فكانت يافا من نصيب (بنى دان) ولكن لم يستطيعوا البقاء على حكمها طويلا إذ طردوهم منها أهلها ثم أعاد إليها (رمسيس الثالث) أول ملوك الأسرة العشرين من الفراعنة (١١٠٠ ق. م) حياة هادئة ازدهرت بها وتمتعت بقسط وافر من العمران فجعلها حرة لا يملكها رعاياه من الفلسطينيين philistines وهم خلاف الكنعانيين ومن جذور كريتية - نسبة إلى كريت - الذين أقطعهم الشقة الجنوبية بينها وبين حدود مصر، وفي هذا العصر صارت يافا ملتقى للمدن في شرق البحر الأبيض المتوسط من فرعونية وفينيقية وإغريقية فتأثرت عقائد أهلها وفنونهم بتلك المدن وانتعشت تجارتها وثقافتها كما أنه نسبت إليها بعض الأساطير من ذلك أنه على مدخل ميناء المدينة توجد صخرة قيل إنه ربطت عليها (أندروميذا) andromeda اليونانية بسلسلة.

[فؤاد إبراهيم عباس، العادات والتقاليد في الموروث الشعبي الفلسطيني، دار

العروبة، القاهرة، ١٩٨٩، ص ١٥٥، ١٥٦]

عين البقر

نقلا عن زكريا القزويني فإن عين البقر قرب عكا يزورها المسلمون واليهود والنصارى، ويعتقدون أن البقر الذي ظهر لأدم فحرث عليه لأول مرة أخرج من هذا العين وهي العين نفسها التي سماها الفرنسيون بعد ذلك في القرن السابع عشر بعين العذراء مريم.

[فؤاد إبراهيم عباس، العادات والتقاليد في الموروث الشعبي الفلسطيني، دار

العروبة، القاهرة، ١٩٨٩، ص ١٥٨]

رماد نار هوزة

(هوزة بن مرة الشيباني) من أجواد العرب في الجاهلية كان يمر بديار بيت المقدس متجها إلى (طبرية) ليقضى فصل الشتاء فيها. وفيه يقول (رفاع بن اللجلاج):
ومنا الذي حل البحيرة شاتيا وأطعم أهل الشام غير محاسب
وذكر خير الدين الزركلي أن هناك أسطورة تقول أن رماد نار (هوزة) التي كانت توقد لطعامه باق بالبحيرة.

[الزركلي، الأعلام، ج ٩، ص ١١٢-١١٣]

من أساطير الأرض الفلسطينية

سعد دابح

(سعد دابح) تمثل الفترة الأولى من خمسينية فصل الشتاء. رجل عربي من الجزيرة أرسل ابنه إلى الشام وأوصاه إذا داهمه البرد أن يذبح ناقته ويختبئ بها حتى تنقضي موجة البرد فيخرج منها، وعندما أخذ ينتظر رأى أحد المسافرين القادمين من الشام فقال له: هل رأيت ولدي سعدا؟ فقال له: أجل رأيت سعد دابح.

فعرف الأب أخبار ولده حينئذ. فقال لنفسه: (سعد دابح البرد فيه دابح).

[سليم المبيض، الجغرافيا الفلكية للأمثال الشعبية الفلسطينية، الهيئة العامة

للكتاب، القاهرة، ١٩٨٦، ص ١٠١]

سعد بلع

(سعد بلع) تمثل الفترة الثانية من خمسينية فصل الشتاء. سعد خرج من بطن ناقته التي ذبحها في أول موسم البرد الشديد ليحتمي ليحتمي منه لارتفاع الحرارة نسبيا وأخذ يأكل لحمها كما تبتلع الأرض كل ما يسقط من أمطار عليها.

[سليم المبيض، الجغرافيا الفلكية للأمثال الشعبية الفلسطينية، الهيئة العامة

للكتاب، القاهرة، ١٩٨٦، ص ١٠٣]

المستقرضات

(المستقرضات) كانت عجوز جالسة أمام بيتها المصنوع من الشعر وأمامها غنماتها فتتخيل أن (شباط) ولى دون أن يحدث شيئا من الخسائر أو الأضرار فتقول متحدية: (راح شباط هذا الخطاب ما أخذ منى عنزة ولا رباط) فيرد عليها (شباط) مستغيثا بأخيه (آذار) قائلا: (أخويا يا آذار، أربعة منك وثلاثة منى خلى وادى العجوزة يغنى). لتبدأ من بعدها هذه الأيام السبعة المستقرضات التي استقرض فيها شباط من آذار أربعة أيام في الهبوب رياحا قوية باردة مصحوبة في الغالب بعواصف رعدية وأمطار غزيرة تجرف أمامها عنز العجوز بصغارها. فتقول مثل آخر للتعبير عن ذلك: (شهر شباط لا يخلى عنز ولا زلاط) وزلاط هو مولود العنز الصغير.

[سليم المبيض، الجغرافيا الفلكية للأمثال الشعبية الفلسطينية، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٦، ص ١٠٥]

شجرة الزيتون

ذهبت الأشجار لتختار عليها ملكا فقالت لشجرة الزيتون املكى علينا. فقالت لها شجرة الزيتون: هل أترك دهنى الذي حبانى به الله ويتنفع به الناس وأذهب لكى أملك على الأشجار؟!

[سليم عرفات المبيض، الجغرافيا الفلكية للأمثال الشعبية الفلسطينية، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٦، ص ٤٠]

زيت الزيتون

وتجد الاعتقاد على قوة زيت الزيتون وتفوقه على السمن في القصة التالية أيضا: كان لاحدى الزوجات ابن وابن زوج وكان الاثنان راعيين، وفي كل يوم قبل أن يسوقا قطيعيهما للحقول كانت تعطى ابنها الأثير لديها خبزاً وسمناً، بينما كان الآخر لا

يتسلم شيئاً سوى خبز مغموس في الزيت، وبعد أن ينتهيا من تناول وجبتيهما كانا يمسحان أيديهما بعصا الرعاية وسرعان ما تجوفت عصا الابن المفضل بوساطة السوس بينما تيبست عصا أخيه من أبيه وتقوت.

[د. عيسى المصو، مجلة الفنون الشعبية، عمان، الأردن، عدد ١٢، تشرين ثان

١٩٧٦، ص ٢٤]

السمن والزيت

كان لرجل زوجتان، إحداها أثيرة لديه والأخرى بغيضة إلى نفسه أما الزوجة الأثيرة وطفلها فكانا يتغذيان بالسمن الصافي ولكن الزوجة المكروهة وطفلها فقد كانا يتغذيان بزيت الزيتون، وكان الطفلان في نفس السن ولاحظت الأمان أنه عندما يتشاجر الطفلان فإن شارب الزيتون يكون هو الأقوى، ولذلك لجأت الأم الحبيبة إلى أحد الحكماء فسألته: لماذا لا يكون طفلي آكل الطعام الجيد هو الأقوى؟ فأجابها: السمن للزينة والزيت للعصبيين. ولا يزال هذا القول مضرب الأمثال حتى يومنا هذا.

[د. عيسى المصو، مجلة الفنون الشعبية، عمان، الأردن، عدد ١٢، تشرين ثانى

١٩٧٦، ص ٢٣]

يا ليل يا عين

تستوعب (العتابا) أغراضاً مثل بث الشوق والحزن والتأوه من تقلبات الأيام، ولهذا يبدأ المغنى البيت بقوله: أوف، وهى من التأفف وكذلك قول يا ليل يا عينى أو يا ليل يا عين. ويقال إن مرد ذلك أن أحدهم تعلق في حب فتاة فقالت له: أنت غير مخلص لى وإذا كنت تدعى بأنك مخلص فاخلع عينك اليمين، ففعل، ثم قالت له: اخلع عينك اليسرى لكى لا يتسنى لك أن ترى امرأة غيرى، وفعل، ولما جاءها بعد ذلك وهو أعمى قالت له: وما حاجتى بك الآن وأنت أعمى؟ ! وهكذا أخذ يبكى وينوح

ويتضجر مناديا ليله الطويل وعينه، ويعاتب تقلبات زمانه.

[مجلة الفنون الشعبية، نمر سرحان، عمان، عدد ١١، آب سنة ١٩٧٦، ص ٧١]

رواية أخرى عن (يا ليل يا عين)

هناك أسطورة تشرح لنا سبب تسمية (الموال) بهذا الاسم. تقول الأسطورة إن شابين أحدهما يدعى (شهاب) وأما الآخر فيدعى (ليل) وقد عملا في الصيد في مركب واحد يقومان بالعمل من خلاله بالتناوب. وحدث ذات ليلة كانت نوبة (شهاب) للعمل إذ به يرى فتاة تشق الماء وتقفز على مركبه وهى في أكمل صورة من الجمال وتأخذ بمغازلة الشاب (شهاب) وتمنيه بأشهى ما يصبو إليه شاب من مجد و ثراء في قصر أبيها ملك الجان وبهت شهاب مما رأى وسمع ولكنه أبى أن يخون صاحبه (ليل) فيرحل مع تلك الجنية بالرغم من إلحاحها المتواصل فقالت له: لا قيمة عند صديقك - ليل - للعهود وسيفرط فيك لدى سماعه أول كلمة منى.. أما أنا فأنا (عين الحياة) ابنة ملك الجان.. ولكنه رفض أن يرحل معها فتركته قائلة: سترى صحة كلامى.

وفي الليلة الثانية حين كانت نوبة (ليل) - للحراسة ظهرت (عين الحياة) وقالت للشاب ما قالته بالأمس لصديقه - شهاب - فوافقها وأخذته واختفيا. وفي اليوم التالى أفاق (شهاب) فلم يجد صديقه (ليل) ولا (عين الحياة) فعرف خيانة صديقه ومن شدة الألم أخذ ينادى: يا عين.. أنت يا عين.. يا ليل.. أنت يا ليل.. ثم أغمى عليه وهو يردد: يا ليل يا عين، يا ليل يا عين، وبمرور الزمن، أصبحت هذه الكلمات للتغنى.

[مجلة الفنون الشعبية، نمر سرحان، عمان، عدد ١١، آب سنة ١٩٧٦، ص ٦٨،

[٦٩]

ياميجنا

سيدة فلسطينية فلاحه اختطفها أحد الأعيان الإقطاعيين في قطاع الجليل من فلسطين وهام زوجها الفلاح الفلسطيني على وجهه يجوب الأرض بحثا عن حبيبته

المختطفة، مرددا (الآهات) والآهات تحولت إلى (أوفات).. ومع أوف أوف.. يا من جنى.. يا من جنى.. ومن خلال النفس المرير الحزين أصبح الذي رده ذلك الفلاح المنكوب ميراثا شعبيا، إذ ظل الفلاح العربي بعد الفلاح الفلسطيني بشكل عام يردد وراء محراثه (يا من جنى) (يا من جنى) وتندغم الحروف لتصبح: (يا ميجنا) (يا ميجنا) وهكذا آلام وآمال ذلك الفلاح المتضمنة شيئا من الحسرة على حبيته المختطفة تطورت إلى التعبير عن آلام وآمال الشعب الفلسطيني، ثم آلام وآمال الأمة العربية.

[فؤاد إبراهيم عباس، فنون القول في الموروث الشعبي الفلسطيني، باب الأغنية]

يا ميجنا

يقولون إن سيدة فلسطينية فلاحه اختطفها أحد الإقطاعيين في الجليل بشمال فلسطين، فجاب زوجها القرى والكفور باحثا عن حبيته التي هرب بها الإقطاعي وكانت آهات الفلاح تتردد في التلال والوديان والسهول والجبال وتحولت إلى (أوفات) ثم إلى كلمات وأصل كلمة ميجنا: (يا من جنى) هذا هو الأصل وهو في العهد العثماني وقد تطور المدلول بشكل أوسع فالجاني هو الاستعمار التركي ثم الانتداب البريطاني. لقد اندغمت الحروف لتصبح (ياميجنا) بدلا من (يا من جنى) وفي استخدام أوسع يظل الفلاح العربي بشكل عام يردد وراء محراثه (يا من جنى) فالجاني هو الاستعمار بالنسبة لفلسطين وعموم الشعوب العربية.

والمارتينة (يا ميجنا) تتردد في الغزل الشعبي الفلسطيني (ظريف الطول)، (يا غزيل) والإلتصاق بالأرض هو ما يجمع بين هذه الأغاني إنه حب الأرض وما يتفرع منها.

يا ظريف الطول	وقف نقول لك
رايح ع الغربية	بلادك أحسن لك
خسايف يا محبوب	تسروح وتتملك
وتعاشر الزينات	وتنسانى أنا

علروزنه

قيل إن شاباً أحب فتاة اسمها (روزه) وكان يذكرها في شعره باسم (روزنه) فيقول:

علروزنه علروزنه: كل البلا فيها وقد انتحرت حبيته عندما رفض أهلها تزويجها منه فقال: وايش عملت الروزنه: الله يجازيها.

وهناك رواية لبنانية تقول: إن كلمة (روزنه) هو اسم لحدى السفن غير العربية التي كانت تنقل البضائع إلى بيروت في كل عام وذات مرة غرقت السفينة وهي محملة ببضائع التجار فخسروا خسارة جسيمة وقال أحدهم:

علروزنه علروزنه كل السبلاد بيها
وايش عملت بينه (١) السنة الله يجازيها (٢)

[حمودي ابراهيم، مجلة التراث الشعبي، بغداد، عدد ٩، ١٩٧٧]

(١) بينه: بنا

(٢) الأصل لحن عراقي شعبي، ثم لحن عراقي وشامي فلسطيني وسوري ولبناني وفي فلسطين يغنى اللحن بالكلمات التالية:

ع الروزنه ع الروزنه كل الهوا فيها
وايش عملت الروزنه الله يجازيها
يا رايحين ع حلب حبي معاكم راح

يا محملين العنب فوق العنب تفاح
كل من عنده محبوبة وأنا حبي راح
ياريسى نسمة هوا ترجع الولسف لينا
حاجة تروح وتجي إيدك على خدك

تعشق بنات العرب وفلسوس ما عندك

[المصدر نفسه]

باب الدارون

(أسطورة باب الدارون) باب الدارون يكون يوم السبت فيما هو قبل يوم شم النسيم ويسمى (سبت النور) يأكل الناس فيه البيض مسلوقا مصبوغا بعد أن يلعبوا به لعبة (تطقيش البيض).

وفي النصف الثاني من آذار يخرج الفلاح حيواناته للرعى ويحش لها الحشائش فيقول بخبرته: إن هل الدارون (أي موسم الدارون) اطلق جملك يا مجنون (باعتبار أنك مجنون إذا لم تفعل ذلك فالأرض معشوشبة وفيها مرعى لملك).

وباب الداروم في غزة هو بابها القديم الجنوبي وكان يسمى (باب الداروم) أي (باب الجنوب) أما بابها الشمالى فكان يسمى (باب عسقلان) وباب الدارون ربما على هذا تكون تحريفا لباب الداروم وفي هذه المنطقة الجنوبية من غزة كان يحتفل أبناء المدينة بموسم الدارون موسم الربيع والبيض.

[سليم المبيض، الجغرافيا الفلكية للأمثال الشعبية الفلسطينية، الهيئة العامة

للكتاب، القاهرة، ١٩٨٦، ص ١١٠]

الأفكار الأسطورية في الشعر الفلسطيني المعاصر

في دواوين شعرائنا الفلسطينيين يبدو انعكاس الأسطورة على الشعر. وهنا نضع بعض الأمثلة من نماذج شعرية على سبيل الأمثلة لا على سبيل الحصر.

١. محمد القيسى في ديوان (رياح عز الدين القسام) قصيدة (مرثاة العرب البائدة)

يبدأ القصيدة بقوله:

«الجرح عميق والنسيان عصي

و الإبريق يطفح، والأحباب الغياب طالت غيبتهم»

وآخرها:

«واليوم أضيع في الربع الخالي أكتب مرثاة العرب البائدة وأكمل أغنيتي»

٢. على هاشم رشيد في ديوان (الطوفان) يبدأ القصيدة التي عنوانها (الطوفان) -

ص ٧٩ - بقوله:

«وأقبل الطوفان

من غير نوح أقبل الطوفان

ما حده الزمان والمكان

لكننا السفينة الحزينة

في موجة من غير ما ربان»

و فيها يقول:

«فكل من يركبها ربان

القرد فيها يزجر الغزال»

و ينحتم الشاعر قصيدته العصاء بقوله:

«مسكينة سفينة الضياع

قد ضاع فوق ظهرها الانسان

قد مزقت شراعها الرياح

و غاب عن طريقها الصباح»

٣. أحمد الريماوى في ديوان (هلت من صبرا عشتار) فجعل العنوان مستلها

أسطورة (عشتار) وفي قصيدة (إنهض أوزوريس) - ص ٢٣ - وفيها يقول:

«الورد أوزوريس أوسمة الربيع

حورس أنغام الشروق»

و قصيدة (سندباد الروح) ص ١٥ ، وفيها يقول:

«سندباد الروح في ترحاله ألقى البذار

بث أنغام الحصاد

رحم الأرض ابتسم

بذره لحم ودم

أشرعى الأبواب صبرا

سندباد الروح عاد»

و في ص ٤٠ (هلت من جرحى عشتار) فيقول في ختامها:

«قف يا زمنى

صلى.. في قبو صليب النفى

صلاة الغائب

قبل جرحى الغاضب

وطنى

قمر سرق الضوء

إكتأب الموج

شراع الوصل يضج

نذير القلب يغنى

هلت من جرحى عشتار

قمرى تسببه الأنوار»

٤. معين بسيسو في (الأعمال المسرحية) - مسرحية (شمشون ودليلة) - ص ٢٠٥

- (عربة) معين في مسرحية يمكن مقارنتها بسفينة نوح فإذا كانت سفينة نوح هي رمز
النزوح عن ماء الطوفان فإن عربة معين هي رمز النزوح عن طوفان الطغيان.

«لا أحد يدري منذ متى العربية واقفة والضوء الأحمر مشتعل، والرجل الواقف لم يرفع يده أو قدمه.. لم يتحرك..»

لكن آخر عرافة

قرأت في كف وفي فنجان

أحد الركاب

عين العرافة سقطت في الفنجان

و الكف الممدودة للعرافة قطعت

لم يتنبأ أحد منذ العرافة بصفائها شنقت

منذ الكف الممدودة للعرافة قطعت»

و فيها يقول:

«النجدة يا ركاب العربية

النجدة يا سكان العربية

أول من بشر بالنور الأخضر

مقتول.. مدفون تحت دواليب العربية

النجدة.. النجدة.. النجدة»

و يستلهم من العربية أخبار (يافا) عروس البحر فيقول:

«كانت يافا ترحل

كان الرعب يبيع تذاكره في السوق السوداء

و عناوين الصحف الأولى في ذلك اليوم

كانت كطيور جارحة تسقط فوق جواد مقطوع الرقبة

كانت يافا ترحل

كانت تلقى في وجه المحتل بآخر ما تملك

تلقى قفازيها

تلقى جلد يديها
تلقى بأصابعها
في وجه المحتل، أصابع بارود
تلقى نهديها قبلتين وتسقط .
كانت يافا ترحل
و امرأة من يافا كانت ترحل
تحمل طفلا
فوق الصدر وتحمل صرة
و المرأة تعبت .. خافت
كان الرعب يبيع تذاكره في السوق السوداء
و أرادت أن تلقى بالصرة
لكن من هول الرعب الأسود ألقت بالطفل
و احتفظت بالصرة
كان الرعب يبيع تذاكره في السوق السوداء
وفي الأعمال الشعرية الكاملة لمعين بسيسو - دار العودة، بيروت - هناك عناوين
أسطورية لكثير من القصائد مثل:

- القمر ذو الوجوه السبعة - ص ٢٩٤
- مصباح علاء الدين إلى صهباء - ص ٢٥٧
- يافا في بطن الحوت - ص ٢٣٨
- كلمات كؤوس لأهل الكهف - ص ٢٣٣
- المصباح والطاحون - ص ١٨٨
- الخيط الذي ينمو في الريح - ص ١٦٣
- البيغاء والأفيون - ص ١٢٧

• وفي ص ٢٠٨ يقول بيسو في قصيدة (أسطورة غيلان الثلج):

«غيلان من ثلج

يدفعها الموج

للشاطئ صياد يصرخ:

أين الشمس ؟

لا تفرع

أنا لم أسمع

عن أي سماء

يتخشب فيها الغيم

عن قطرة ثلج

صارت لؤلؤة حمراء

لم أسمع عن نجمة

قد سقطت فخمة

في نار المرتعش سجين القمة

هي ليست أسطورة

غيلان الثلج المقرورة

بعيون من زلف

ومخالب من رمل

تعدو في الظل

الأسود كالليل

لا تسأل أين الشمس

شمسك في أضلع غيلان الثلج

أطلعها بالفأس

تتفجر والغيلان

تتكسر كالعيدان

من زبد ودخان»

وفي قصيدة (الهودج والكلاب) يقول بسيسو:

«شدوا السروج على الكلاب !

الآن وقت الشد يا ملك الرماد

صاحوا وقد حزموا حناجرهم

وفوق رؤوسهم

صهل الغراب!»

وفي قصيدة (الاسكندر المقدوني وزهرة عباد الشمس) يقول معين:

«ضاجعها الاسكندر

ضاجعها حتى صياح الديك

ثم عافها

وهبت إلى ملك

وبعد ليلتين عافها وحملت في هودج

وأهديت إلى أمير»

إلى أن يقول:

«والديك صاح ينعى شهریار

ومرة خامسة يبتدئ المزاد

و شهرزاد

مقطوعة اللسان في شباكهها مصباحها

مقصوفة الصفائر

تقول: إنها قد حملت على محفة

لخيمة الاسكندر المقدوني..

و بعدها قد وهبت إلى ملك

ثم إلى أمير

و دارت دورة السرير

فحملت إلى وزير

و ألقيت من بعده لأمر الجنود

ضاجعها.. ضاجعها.. ضاجعها

ثم رمى بها إلى العسس

ثم إلى العسس

ثم إلى العسس

٥. تناول صخر أسطورة (شمشون ودليلة) المشهورة ويعيدها إلى الحياة بقالب

جديد

«أيها الحالمون

ضاعت عليكم فرصة العمر

عندما كان شمشون ضعيفا

أما عرفتم أن في قلبه من الحقد

و البغض لكم

و للشعب ما يجعل الحب حرفا

في واحة من الأبجدية
كفى أيها الحالمون بالسلم فوق سكوت المدافع
أيها الحالمون
لا تقتلوا الأطفال بالخوف من شمشون
فهو ليس إلا جرة من البعض
حطمتها بحبي لكم.. ولشعبي
و للأرض

٦. ويشير أحمد دحبور إلى شعرة الجنى وتقول أسطورتها أنه يحوز عليها أصحاب
الحظ السعيد والطالع المواتي ليحرقوها كلما أصابهم ضيق أو حرج فيحضر حيث
الجنى لمساعدتهم وتتكرر الأسطورة في الحكايات الشعبية ولكن أحمد دحبور يلاحظ أن
الجنى لا يأتي حين يحرق الفلسطينيون الشعرة:
«سنطلب لحمنا لوليمة الجزار والضاري
و نأخذ شعرة من خصلة الجنى
نحرقها ليسعفنا
فلا يأتي
و لن يأتي سوى الفقراء»

[أحمد دحبور، طائر الوحدات، من قصيدة (الدليل) ص ٦٥]
٧. و تستخدم (مى صايغ) قصة (سندريلا) التي يحفظها كل الأطفال:
«وتقول الأسطورة

إن الحلوة نامت والجنية
ضربت بعصاها السحرية
و سعى ابن السلطان يفتش
عن صاحبة القدم العاجية

و تظل الأسطورة

تنمو

تكمل

تنسج آخرها»

[مى صايغ، ديوان (قصائد حب لاسم مطاردي) دار العودة، بيروت، من قصيدة

(مدينتي والثلج) ص ٥٩]

كما تتناول مى صايغ قصة قابيل وهابيل بدلالات جديدة:

«قابيل حين أولج السكين

في أخيه

قد فر من عيون ربه

أو ظن أنه يفر

لكننا نراه

لن يمر

لا زلت أحفظ الدماء

[مى صايغ، ديوان (اكليل الشوك) دار الطليعة، بيروت، من قصيدة (لن يمسح

الدماء) ص ١٨٠]

٨. ومن قصيدة (يوسف الخطيب): [انهض من جنازتي وامشى] يحدد من عنوانها

الإشارة الرمزية لقصة (اليعازر) الذي أحياه (المسيح) بعد الموت، وتتخلل القصيدة

عدة رموز مسيحية واضحة:

«وها أنا أساق من مرحلة لمرحلة

أجر ثقل الصليب

و أستحيل حمرة مشورة مجلجلة

خلاص موطني الحبيب

قل عن الطفل الذي يوسم من حليبه

أوسمنى قتيل حب

بى جسد المسيح موثقاً على صليب

فى عالم بدون قلب

يا راجمى شعب فلسطين على ذنوبه

من من منكم بدون ذنب»

٩. فدوى طوقان - المجموعة الكاملة - دار العودة - بيروت - (قصيدة الإله

الذي مات) وقصيدة (الطوفان والشجرة) وقصيدة (نبوءة العرافة).

فى قصيدة نبوءة العرافة (ص ٥٩٠) تسأل الشاعرة العرافة عن الرياح ماذا تقول

الرياح عن الفارس المنذور ولكن الرياح تحذرها من الإخوة السبعة:

«لكنما الرياح فى هبوبها

تقول حاذرى

إخوتك السبعة

تقول حاذرى إخوتك السبعة

تقول حاذرى إخوتك السبعة

١٠. الشاعر سميح القاسم - (ديوان سميح القاسم - دار العودة - بيروت) نعثر

على عناوين مثل:

• (الخطيئة والوثن) ص ٣١١

• (يهوشع مات) ص ٩٩

• (طفل يعقوب) ص ١٣١

• (من مفكرة أيوب) ص ١٧١

• (عروس النيل) ص ١١٩

و يقول القاسم فى قصيدته (أوزوريس الجديد) ص ٥٧٣

«أنا والسيول المستميتة

في سفرة لا تنتهى.. حتى نعيد إلى الحداثق
حسونها المنفى.. والجذر المترمد في الحرائق!
حتى يشب اللوز والزيتون والتفاح
في جرح الخنادق!
و يرمم الانسان أنقاض المدارس والمصانع
وتفجر الألغام أنهارا
وتخضر المزارع..»

١١. محمود درويش (ديوان محمود درويش، دار العودة، بيروت) نثر على عناوين

مثل:

- خارج من الأسطورة، ص ٢٨٠ مجلد ١.
- الأغنية والسلطان، ص ٣٨٥ مجلد ١.
- تموز والأفعى، ص ١٧٠ مجلد ١.
- قصيدة الرمل، ص ٤٩٥ مجلد ٢.
- هكذا قالت الشجرة المهملة، ص ٥٧٣ مجلد ٢.

وقصائد أخرى

يقول محمود درويش في قصيدته (خارج من الأسطورة):

«إننى أنفض من قاع الأساطير

و أصطاد على كل السطوح النائمة

خطوات الأهل والأحباب.. أصطاد نجومى القائمة

إننى أمشى على مهلى وقلبي مثل نصف البرتقالة

و أنا أعجب للقلب الذي يحمل حاره

و جبالا، كيف لا يسأم حاله !

و الغيم على كل الحجارة
و على جيدك يا ذات العيون السود
يا سيفى المذهب
ها أنا أنهض من قاع الأساطير وألعب
مثل دورى على الأرض وأشرب
من سحاب عالق في ذيل زيتون ونخل
ها أنا أشتم أحبابى وأهلى
فيك يا ذات العيون السود.. يا ثوبى المقصب
لم تزل كفاك تلين من الخضرة والقمح المذهب
وعلى عينيك مازال بساط الصحو
بالوشم الحريرى.. مكوكب !
إننى أقرأ في عينيك ميلاد النهار
إننى أقرأ أسرار العواصف
لم تشيخى.. لم تخونى.. لم تموتى
إنما غيرت ألوان المعاطف
عندما انهار الأحياء الكبار
وامتشقنا لملاقاة البنادق
بأقة من أغنيات وزنايق !
آه يا ذات العيون السود والوجه المعفر
يشرب الشارع والملح دمي
كلما مرت على بالى أقمار الطفولة
خلف أسوارك يا سجن المواويل الطويلة
خلف أسوارك ربيت عصافيرى
و نحلى ونبذى وخيلة

و الكثيرون من الشعراء في الانتفاضة الكبرى (ديسمبر ١٩٨٧) صوروا
الانتفاضة أسطوريا في قصائد كثيرة مما يعكس عمقا فنيا رفيعا كما في السياق
الأسطوري الكنعاني في ملحمة (البعل وعناة) إذ أن بعل إله المطر والعاصفة والزرع
تدور بينه وبين (يم) إله الموت معارك طويلة، لكن في النهاية انتصرت الحياة على الموت
أي انتصر الإله بعل على الإله يم، ومن خلال العمق الأسطوري تبدت لنا رؤية الشاعر
حنا أبو حنا إلى الطفل الفلسطيني (طفل الحجارة) على أنه عملاق ميثولوجي:

«عملاق يخرج من وهج الميثولوجيا

يتحدى أنياب القرن العشرين

بأسلحة العصر الحجري

عملاق يشهر للظالم مقلاع إرادته

[حنا أبو حنا، ديوان: تجرعت سمك حتى المناعة، حيفا، مطبعة الوادي، ١٩٩٠،

قصيدة (حنظلة الخير) ص ٥٦]

وهذه قصيدة للشاعر الفلسطيني (يوسف أبو لوز) جعل عنوانها (أوجاريت):

«لكنهم رحلوا على عجل

إلى التفاح

أو تركوا ثياب الحرب للمرأة

قلبي قشرة لإجاصة الأنثى

وفي جسدي حقول من دماء

إنى استندت على ذراعي

واستندت على الهواء

يا أيها القروي

و الشكل النهائي الذي لم ينطفئ في الماء

هنا نلثم الدرج القديم
و نجرح المنفى
و نسأل هذه الأرض التي تركوا على جدرانها
أسمائهم
و نعيد شكل القامة الأولى
لهذه الأرض
رائحة تغطي البحر
تلوى عنقه
و تكسر الموجات
أرض ملحها في القلب
في خجل البنات
و في عظام الكرملين
استندت على هواء من جذوري
أوجاريت
أراك ساكنة كما صبرا
و أراك يا بعض القديم مدينة أخرى
و أراك خضرا، ثم خضرا، ثم خضرا
يا أوجاريت
هل جاءك العربي في زى السياحة
آلة التصوير
قبعة
و تذكّر من الولد الذي في الباب

يشرح عن دمي
كل الذي ينساه قومي
أوجاريت
أراك لست بعيدة عن أختنا بيروت
لست بعيدة عن صورة في البيت
هل رحلوا ؟
و هل رحلوا من الشياح ؟
أم قتلوا ضحى
في غابة التفاح
هل كانوا هنا لأقول دلينى على نبع
تسلق حائط الشهداء
هل كانوا هنا لأقول جئت إلى شذاى
لأقول جئت إلى دمي المسكوب في ورده
يا موجة كسرت على موجه
دلى خطاى إلى خطاى
دلى فمى لفمى
و قلبى للزغاريد القصية
و الأغانى للمحيين القدامى
دلى الهواء إلى الخزامى
دلى الرصاص على عدوى ألف مرة
و نخذى دمي ليفور في أيقونة الثورة

و خذى دمي

يا أمنا الحرة

يا أمنا الحرة»

[مجلة بيادر، دائرة الثقافة، م. ت. ق، عدد ٣، خريف ١٩٩٠، ص ٧٩ - ٨١]

ظاهرة الرمز والأسطورة في الأمثال الشعبية الفلسطينية

في الفلكلور وعند كثير من الشعوب العريقة تحتوي الأمثال أحيانا على الرمز وأحيانا على أعلى مراتب الرمز وهو الأسطورة، والأمثال الشعبية الفلسطينية لا تخلو من الرمز سواء كان هذا الرمز شبه واضح أو خفيا تماما ومن ذلك نورد بعض الأمثلة:

(١) القول أو المثل: (ابن آدم أسود راس) أي أن ابن آدم إنما جبل على البطش وهذا رمز إلى قصة (قابيل وهابيل).

(٢) المثل: (يا صبر أيوب !!) إشارة إلى قصة النبي أيوب.

(٣) المثل: (إجت على الكرزم) و(الكرزم) من الفخ ما يثبت فيه الطعم الذي يتناوله الطائر بمنقاره فينفلت من مكانه وينطبق الفخ على رقبتة والمعنى يرمز إلى أن الظروف جاءت موالية تماما.

(٤) المثل: (البسة رطلين، واللحم رطلين، والداهية منين) رمزا إلى قصة أشبه بالنادرة.

(٥) المثل: (بين حانا ومانا ضاعت إلحانا).. إلحانا = لحياتنا = لحانا وضاعت إلحانا كناية عن الخراب والخسارة والدمار.. حانا ومانا = جارتان كان الخطأ المستمر والشر يأتي منهما باستمرار معا فنحن بهما ومعهما كأننا بين المطرقة والسندان.

و من الأمثال الأخرى الشبيهة بهذا المثل مما له صلة بالقص الشعبي أو الحكايات الشعبية المثل الذي يقول: (جوزوا مشكاح لريمة والاثنين ما عليهم قيمة) والمثل الذي يقول: (عادت ريمة لعادتها القديمة) والمثل الذي يقول: (يا طاقة ارزقيني ارقاقة)

وكذلك الأمثال عن الحيوان المرتبطة بقصص مثل: (تاب أبو الحصين وراح الكتاب وخط المسابح برقبته، وقال: يا باب الله) ويقال المثل للذي يتظاهر بالتقوى لحاجة في نفسه والمثل كما هو ظاهر مرتبط بقصة من قصص الحيوان، فأبو الحصين ادعى التقوى والتوبة عن إيذاء الدجاج والأرانب والحيوانات الصغيرة وصيدها وبدأ يقضى وقت فراغه في تحصيل العلم في الكتاب وفي وضع المسابح في رقبته - كناية عن صفة التدين والنسك والعبادة - لكن حقيقة الحال أنه يقول: يا باب الله! مؤملاً أن تقترب منه الدجاجات في هذا الحال الذي هو عليه ويطير عنها خوفها وفزعها منه فينقض عليها ويفترسها. وكالمثل الذي يقول: (الصيت لأبو زيد والفعل لذياب بن غانم) وهو من الأمثال التي ترمز إلى سيرة شعبية بمعنى أن الفضل ينسب إلى غير مستحقه أحياناً. وكالمثل الذي يقول (كأنك يا أبو زيد ما غزيت) وهو أيضاً يرمز إلى جزئية من السيرة الشعبية ويقال عندما لا تستقر النتائج والأحوال عند الناس. وكالمثل الذي يقول: (لو البكا «أى البكاء» يقيم «كليب» بكينا واستأجرنا بكايين) وكالمثل الذي يقول: (هيك مزبطة بدها هيك ختم) رمزا إلى موضوع سياسى تهكمى. وكالمثل الذي يقول: (هاى الجمل وهاى الميذنة) أي الميذنة.

(٦) (الدنيا وجوه وأعتاب ونواصي) وفي هذا المثل إشارة إلى التفاؤل أو التشاؤم من مقدم زوجة على الزوج في بيته أو فرس يقتنيها أو سكنى دار جديدة.

(٧) (أعمص وبيتجعمص، ويشرب من راس القادوس) والقادوس هي التي يتساقط فيها ماء البئر وهي التي تدور بالاستعانة بالدواب لا بالموتورات ورأس القادوس فيه الماء النقى العذب الزلال، والمعنى: أن هذا الأعمص يصير على الظهور والشرب من الماء الصفو وهو رمز إلى الوجاهة، وقديماً قال الشاعر:

ونشرب إن وردنا الماء صفوا ويشرب غيرنا كدرا وطينا

(٨) ومما يدل على أسطورة ما يقوله المثل الشعبى: (خير يا طير) وهنا أسطورة

نقل الطيور للأخبار. وغير ذلك من عشرات الأمثال.

السيرة العربية والأساطير وانعكاسها على الأدب الفلسطيني المعاصر

في الحديث عن السيرة العربية والأساطير تواجهنا دائماً حقيقة هي أن السيرة العربية خلت من وجود الآلهة المتعددة المتصارعة أو الآلهة والأبطال الذين تساندهم الآلهة أي أنه يمكن القول أن السيرة العربية خلت من الأساطير ولكن بعض السير العربية تضمنت صراع الأبطال مع الجن والإنس ومساندة بعض الجن للأبطال كما نلاحظ هذا في (سيرة سيف بن ذي يزن) الذي حارب الإنس والجن بتأييد من السحرة الجن والإنس حتى أجرى النيل وجمع البلاد ووحيد الأقطار ونشر دين الله الواحد القهار (١).

من جهة أخرى تبرز حقيقة هي أنه إذا كانت السيرة العربية قد خلت من الأساطير فإنها لم تخل تماماً من البعد الأسطوري ونحن نستطيع ملاحظة غلبة الابتداء على الحقيقة التاريخية في النص كما في السيرة الهلالية (٢) التي يحكونها وأبرز ملامح هذه الظاهرة توجد في التجاوزات توجد في التجاوزات الزمانية والمكانية للحكاية وفي مفارقات تاريخية تنقل نواة الواقع التاريخي للأحداث من حيزها الوقائي إلى البعد الأسطوري وهذا البعد الأسطوري غير مقبول أصلاً إلا على صعيد الركون إلى الخيال المتوافق مع الأحلام البشرية الرامية إلى جعل الأبطال نماذج رفيعة للجماعة، لهم القدرة على تجاوز حدود القدرات الآدمية من أجل تحقيق كل المراد المطلوب وهذا الخلط الزماني المنسرح يعيد تركيب الأحداث القومية للأمة بالشكل الذي يخدم رواية السيرة ولا يحرص في ذلك على التمسك بالحقائق التاريخية (٣).

و يبرز في السيرة الهلالية عدة أبطال هم قادة الهلالية تقسم مكاسب الحرب عليهم وهم أبو زيد الهلالي سلامة قائدها، و(حسن) سلطانها و(دياب) سيد بني زغبة و(بدير) القاضي، و(فريدان الزغبى) حامى حمى البيض، وتجمع الرواة على أن التجمع الهلالي القائم بين القيسية الممثلة في بني هلال واليمانية الممثلة في بني زغبة إنما يقوده

رجلان هما أبو زيد الهلالي، ودياب الزغابي. وتبرز السيرة منافسة بين أبي زيد ودياب وفي المقابل يبرز في السيرة الهلالية من (زناتة) الغرب: خليفة، ومعبد، والعلام، ولم يكن هؤلاء يمثلون حلفا وكان هناك صراع بين خليفة والعلام (٤).

و وردت (فلسطين) في تغريبة بنى هلال في رحلة أبي زيد الهلالي سلامة الاستكشافية إلى تونس الخضراء ومعه مرعى ويحيى ويونس مرورا بفلسطين ومصر، فقد وصل أبو زيد ورفاقه إلى مكة فصلوا في المسجد الحرام وداروا حول الكعبة ثم غادروها إلى العراق ثم دمشق فمكثوا فيها أياما ثم توجهوا إلى بيت المقدس حيث أقاموا يومين كاملين ومنها ساروا إلى غزة، فتونس.

و ذكرت فلسطين أيضا في زحف بنى هلال على تونس لتخليص مرعى ويحيى ويونس من أسر الزناتى خليفة لهم بالإضافة إلى طلب الأرض الخصبة فمروا بالشام وفي الشام قاتلوا حاكمها (شبيب التبعي) وكانت الحرب سجالا رجحها لصالح بنى هلال مقتل (الصحصاح) أخى (شبيب) و(شبيب) قبله وبقتلها احتل بنو هلال المدينة وأعطى (الأمير حسن) أمير بنى هلال أهلها الأمان بعد ذلك ووضع (الأمير حسن) الأمير (صقر بن شبيب) مكان أبيه في الحكم بعد أن عاهده على الطاعة واتجه بنو هلال بعدها إلى بيت المقدس حيث زاروا الأماكن المقدسة وغادروها إلى غزة. واستبسلت غزة واستعصت على بنى هلال ولولا وقوع حاكمها (سركسى) في الأسر لما تمكنوا منها وأعطى (الأمير حسن) أهل غزة الأمان وأطلق سراح (سركسى) بعد أن قال له: «العفو عنك إذا حفظت الشرائع الملوكية وهى: أوصيك بمحبة الله وحفظ شرائعه ووصاياه مدامت على قيد الحياة، ولا تكن لجوجا في الكلام، ولا مدمنا للشرب، بل حافظا لزام الاحتشام ومتخلقا بأخلاق الكرام مع الخاص والعام، متجنبنا كلام الهزء والهزيان واقيا نفسك عثار اللسان، لأن صدور الأسرار قبورها فمن صان سره ملك أمره ومن باح لم ينجح وزاد ندمه». وغادر بنو هلال غزة إلى مصر، فتونس.

و يمكننا القول إنه بالإضافة إلى تواجد فلسطين في تغريبة بنى هلال فإن هناك انعكاس البعد الأسطوري في السيرة الهلالية على الأدب الفلسطيني أيضا.

و ينقل الباحث الفلسطيني الفولكلورى (عمر عبد الرحمن الساريسى) عن إحدى العجائز في ريف بيت المقدس أخبار بنى هلال وهم يعبرون فلسطين من (مرج ابن عامر) المفضى إلى (حيفا) وما حدث لزوجته أبى زيد الهلالي سلامة واسمها (علية) من إخراج من الركب الطاعن وعودة زوجها من تونس لبحث عنها. وقد جعلت عنوان هذه الحكاية شطرة من بيت شعر يرد فيها: (قطعن الهلاليات مرج ابن عامر) وقد ذكر شاعر الأرض المحتلة (توفيق زياد) أن (قطعن النصرويات - أي بنات مدينة الناصرة - مرج ابن عامر) مشهورة جدا في تلك المنطقة ويعرفها الجميع وهذا إن دل على شيء فإنما يدل على تحلل سيرة بنى هلال في أنحاء فلسطين إلى حكايات شعبية حية (٥).

(١) لدى مقارنة (إلياذة هوميروس) عند اليونان مثلا بالسير الشعبية عند العرب نلاحظ:

- كلاهما وصف البطولات.
 - كتبت الإلياذة في أوقات متلاحقة وكتبت السير العربية في أوقات من الصعب تحديدها تحديدا دقيقا.
 - الإلياذة احتوت على الأسطورة مباشرة والسيرة العربية لم تحتوى على الأسطورة مباشرة وإن كانت لم تخل من شيء من البعد الأسطوري.
- (٢) يسمى القسم الثالث من السيرة الهلالية - وهى من أقسام ثلاثة - باسم (تغريبة بنى هلال) وهو أهم قسم من الأقسام الثلاثة وما هو قبل تغريبة بنى هلال (بداية رحلة أبى زيد الهلالي سلامة وأبناء أخته الثلاثة: مرعى ويحيى ويونس إلى تونس) إنما هو تمهيد للتغريبة.

(٣) إبراهيم إسحق إبراهيم، السيرة الهلالية بين التاريخ والأسطورة محاولة في التحليل المقارن، مجلة المأثورات الشعبية، السنة الخامسة، العدد العشرون، أكتوبر ١٩٩٠، الدوحة، قطر، ص ١١.

(٤) د. أحمد شمس الدين الحجاجي، الزناتى خليفة بطل المغارب والراوى الشعبى المصرى، مجلة الفنون الشعبية، عدد ٣٠ يناير ١٩٩٠، ص ٧٦- عدد ٣١ يونيو ١٩٩٠، ص ٧٧، القاهرة.

(٥) عمر عبد الرحمن الساريسى، أصول الحكاية الشعبية في المجتمع الفلسطيني، مجلة التراث الشعبى - العراقية، عدد ٥، السنة الثانية، ١٩٧٧، ص ٤٠.

تشابك جذور الأساطير في تراث الحضارات الكنعانية والبابلية واليونانية والمصرية

بالنسبة لليونان ما دمنا نتحدث عن فجر الحضارة - زمن جذور الأساطير - فالأصح أن نستخدم عبارة (المنطقة الإيجية) بدلا من (بلاد اليونان) أو (الإغريق) أو حتى (هلاس) حيث نجد في المنطقة الإيجية (المكيين) وقبلهم (المنويين). وبفضل سيطرة (المكيين) على جزيرة قبرص امتد نشاطهم التجارى شرقا إلى الساحل الشمالى لسوريا حيث تقع (أوجاريت) ugatit (١) - رأس شمرا - حاليا، وهذا الميناء عرفه المكيون منذ القرن الخامس عشر ق. م وأسسوا فيه مستعمرة تجارية هامة في القرن الثالث عشر ق. م كان قوامها مهاجرون (أخيون) من قبرص حيث اكتملت حضارة نفذ تأثيرها إلى بقاع في آسيا وفي مصر وصدرت من المدينة اوانى فخارية وأسلحة برونزية وتمائيل عاجية وأدوات زينة، ومد (المكيون) وقبلهم (المنويون) نفوذهم من الشمال إلى الجنوب فوصلوا إلى (بيبلوس) byblos - جبيل الحالية - في فينيقيا ولقت تجارتهم رواجاً في المنطقة الساحلية الممتدة من بيبلوس إلى خليج عكا وأنشأوا مستودعات بضائع في (تل أبو حرام) بالقرب من يافا والمكان هذا متصل بطرق القوافل التي كانت تمتد عبر الصحراء إلى أرض الجزيرة، كما كشفت معاول الأثريين

عن آنية فخارية ومكينية الصنع في القطاع الساحلي الذي أصبح فيما بعد موطننا لقبائل فلسطين النازحة من كريت إلى الجزء الجنوبي من فلسطين وحيث مراكز (عسقلان) و(تل العجول) على مقربة من غزة وفي أماكن أخرى داخل جنوب فلسطين وتغلغل المد الحضاري المكياني حتى بلغ (أريحا) وكان هذا التغلغل الحضاري العميق موازيا للتغلغل في (أوجاريت) مع ملاحظة أن القطاع الفلسطيني الذي امتد إليه تأثير المكيانيين كان يقع حيثئذ تحت حماية الفراعنة كما كان النفوذ المصري قد تمكن من الساحل الفينيقي خاصة (جبيل) حيث كان يصدر منها الأخشاب إلى مصر (٢).

من كل هذا نستطيع أن نفهم مدى فعالية التأثير والتأثير بالنسبة للحضارة ومنها الأساطير والمعتقدات بشكل عام بين أرض كنعان وبلاد اليونان ومصر إلى الحد الذي نجد فيه صلة قرابة ونسب أو تشابكا بين الأساطير والمعتقدات في كل هذه الأقطار.

من ذلك أن الإلهة (أفروديت) أو (أفروديتي) عرفت بعشترت لدى (الكنعانيين) ويرد اسمها في التوراة بعشترت أو عشتاروت وهي عندهم ربة الخصب كما هي عند كل شعوب الشرق القديم: (خصب الأرض وخصب المرأة) وبالتالي ربة الحب إذ كانت ترمز لاستمرار الحياة عن طريق التناسل وكانت عشتروت إلهة للحرب في الوقت نفسه وتصور في الأدب والفن القديم متعطشة إلى الدماء ويسرها تذبيح الرجال وكانت متقلبة الأهواء كثيرة العشاق الذين كانت تدنيهم منها ثم تقصصهم عنها فتعذبهم أو يلقون مصارعهم بسببها. وكان عشيقها البارز الذي هامت به هو الإله السومري (دموزي) وهو البابلي (تموز) الذي كان على ما يبدو فتى وسيما غص الإهاب ودموزي (تموز) كلمة سومرية بمعنى (ابن المياه العذبة الحقة) أي ابن الأرض التي أخصبتها المياه العذبة وكان دموزي (تموز) من أشهر آلهة الخصب والنبات وحمل اسمه أحد شهور السنة عند السومريين واستمر هذا الاسم في التقويم الأكرى وفي وقت لاحق عند الآراميين والعرب فكان تموز هو الشهر الرابع من السنة التي كانت تبدأ عندهم بأبريل (نيسان) وقد عرف تموز عند الفينيقيين باسم (أدون) وهي كلمة بمعنى

سيد في الفينيقية والأوجاريتية وكانت مدينة جبيل تعبد بهذا الاسم (أدون) بوجه خاص وكان قد قتله خنزير برى فبكته عشترت بحرقه أبكت معها كل النساء واستمررن يبكين عليه كل عام إذ ساد الاعتقاد بأن أدون كان ينزل إلى أرض الموتى كل خريف سنويا فيذبل النبات ولهذا كن يبكينه ليعود إلى سطح الأرض مع بداية الربيع حيث يزهر النبات من جديد. وكان من بين ألقابه الغالبة عندهم (حبيب عشترا) و(حبيب ملكة السماوات) وكثيرا ما كان ينادى بأدونى أي (يا سيدى) و(الراعى) و(سيد البستان). (٣)

ومن الأمثلة الأخرى أنه كما كان في بلاد اليونان ما يسمى (نبوءة أبولون) في معبد (دلفى) فقد كان للإله المصري (آتون) نبوءة أيضا في الواحة المعروفة قديما بواحة (آمون) والتي تعرف حاليا بواحة (سيوة) وقد اكتسبت هذه النبوءة شهرة واسعة في العالم الهللىنى ويشير إليها شعراء المسرح الإغريقى في القرن الخامس ق. م وقد تكبد الاسكندر الأكبر مشقة كبيرة لكي يزورها ويستشير الإله في مشروع حملة عندما غزا مصر (٣٣٢ - ٣٣٠) ق. م وفي سوريا كانت توجد مراكز للنبوءة لآلهة يونانية أو آلهة شرقية شبهت بالآلهة اليونانية (٤) وليس غريبا أن يكون قد وصل هذا الأثر إلى البقاع التي فيها كنعانيون و(أبولون) هو ابن (زيوس) كبير الآلهة في بلاد اليونان ولد بجزيرة (ديلوس) وقد سبقته أخته التوأم (ارتميس) ربة الصيد بيوم واحد (٥).

و هناك أمثلة أخرى واضحة تدلل على وشائج القرابة والمصاهرة بين الآلهة اليونانية والآلهة الفينيقية فمن كلمة فينيقيا جاءت كلمة (فونيكس) - phoenix - وهو ابن (أجينور) الذي هرب (زوس) كبير الآلهة مع أخته (يوروبيا) وكان (أجينور) قد أرسل (فونيكس) مع أخوته للبحث عنها وأن لا يعودوا إلّا بها وأقام في فينيقيا التي استمدت اسمها من اسمه. و(يوروبيا) هي ابنة (فونيكس) أو (أجينور) الفينيقى و(تيليفاسا) telephassa زوجة (أجينور) ووالدة يوروبيا وفونيكس و(كادموس)

cadmus ابن (أجينور) الفينيقي و(تيليفاسا) (٦) وربط البعض بين اسم مدينة يافا واسم (يوبا) الإغريقية بنت ربة الريح وهذه مجرد أمثلة.

أما الرباط الموثق العرى بين مصر القديمة وفلسطين فقد ظهر على أشكال عديدة قوية تنبئ وتؤكد على وحدة الشعبين منذ أقدم الأزمنة، كان المصريون يحترمون صخرة (أندروميذا) في يافا والهكسوس جعلوا الإله المصري (ست) يعادله الإله الكنعاني (بعل) وجعلوا (ايزيس) تعادلها (البعلة) وأدخلوا (عناة) إلى قائمة الآلهة التي يقدسونها وكان اللاهوتيون الكنعانيون قد تحمسوا للإصلاح التوحيدي الذي أعلنه (اخناتون) حين دعا إلى الإله (آتون) وهو الإله الذي قاتلوا بلا شك بينه وبين الإله (إيل) لا باعتباره إلهاً أسمى فحسب بل باعتباره إلهاً واحداً لجميع الشعوب ومنذ الأساس أخذ الكنعانيون عن أهل مصر بعض جزئيات من أسطورة الطوفان وإن كان أساسها من بابل، من تلك الجزئيات أسطورة الغراب لما عاد إلى نوح على سفينة الطوفان وتغير لون العنب الذي بيد نوح من أبيض إلى أسود وغير ذلك كثير. وبالنسبة للحضارة البابلية فالمعروف إن الكنعانيين نقلوا كثيراً من العناصر البابلية مثل أسطورة الطوفان وملحمة جلجامش وأخذت التوراة عن العبرانيين جزئيات كثيرة. قال جيمس فريزر في كتابه (الفولكلور في العهد القديم) - ترجمة د. نبيلة إبراهيم، ج ١ ص ٢٠٧ - إن الحكاية العبرية لطوفان نوح تعد بلا شك مستقاة من الرواية البابلية المأخوذة عن الرواية السومرية وكانت قصة الطوفان الكبير قد دخلت أيضاً في نسيج ملحمة جلجامش - المصدر نفسه ص ١٠١ - وقد لاحظ فريزر وجوه الشبه بين الحكايتين البابلية والعبرية. إن الرواية البابلية لا يمكن أن تكون مستمدة من الرواية العبرية بما يقرب من أحد عشر أو إثني عشر قرناً وفضلاً عن ذلك فإن الحكاية العبرية تقضي بأن يكون البلد المشار إليه في الحكاية قابلاً لحدوث الفيضانات مثل (بابل) الأمر الذي لا يدع مجالاً للشك في أن الحكاية نشأت أصلاً في بابل ثم انتقلت بعد ذلك إلى

فلسطين - المصدر نفسه ص ١١٥ - كيف أخذ العبريون هذه الحكاية عن بابل ؟ إنهم أخذوها فيما أخذوا عن الكنعانيين بعد أن استقروا في فلسطين والمعروف أن الكنعانيين نقلوا فيما نقلوا كثيرا من عناصر الحضارة البابلية مع استبعاد أن يكون العبرانيون أخذوها مباشرة عن بابل ذلك لأن ركائز الحضارة - خاصة المعتقدات - تؤخذ عند الاستقرار وليس قبله كما عودتنا أحداث التاريخ وعلى هذا النسق فإن أسفار التكوين الأحد عشر الأولى تنتمي بكاملها إلى الشيولوجيا الكنعانية المتوارثة مباشرة من الحيثيين والبابليين.

و مثل آخر نوردده لإثبات أن التوراة في جزئياتها متأثرة بالأصول الكنعانية هو تقديس الأشجار التي هي عند مقامات الأولياء والقديسين والمقام استخدمت له كلمة عبرية إشارة إلى أماكن الكنعانيين المقدسة التي أمر بنو إسرائيل بتخريبها وتقع فوق قمم الجبال وفوق التلال وتحت كل شجرة خضراء يضاف إلى هذا الكثير من العادات الوثنية التي نقلت إلى التوراة مثل: إيذاء الجسم حزنا على الميت والأخذ بالشار بصرامة واستخدام الأجراس الذهبية ومثل هذا كثير في (العهد القديم) (٧) فالتوراة ليست تراثا عبريا بقدر ما هي تراث كنعاني.

(١) أوجاريت الكنعانية: وكلمة كنعانية أعم من كلمة فينيقية فالفينيقيون هم من الكنعانيين.

(٢) د. عبد اللطيف أحمد علي، التاريخ اليوناني - العصر الهلادي - دار النهضة العربية، بيروت، لبنان، ج ٢، ص ٧٧١، ٧٧٢.

(٣) د. عبد اللطيف أحمد علي، التاريخ اليوناني - العصر الهلادي - دار النهضة العربية، بيروت، لبنان، ج ١، ص ٢٧٩ - ٢٨٠.

(٤) المصدر نفسه، ص ١٣٦.

(٥) المصدر نفسه، ص ١٣٧.

(٦) أمين سلامة، معجم الأعلام في الأساطير اليونانية والرومانية، مؤسسة العروبة للطبع والنشر والإعلان، القاهرة، ط ٢، ص ١٤٨ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٨ - ٢٤٩.

(٧) جيمس فريزر، الفولكلور في العهد القديم، ترجمة: نبيلة إبراهيم، ج ١، ج ٢ - فؤاد إبراهيم عباس، العادات والتقاليد في الموروث الشعبي الفلسطيني، مؤسسة العروبة للطباعة والنشر والإعلان، القاهرة بالاشتراك مع الدائرة الثقافية بمنظمة التحرير الفلسطينية، ط ١، ١٩٨٩.

ملحق الكتاب

نماذج من جذور عربية من شبه جزيرة العرب

هبل (كبير الآلهة)

كبير الآلهة في الجاهلية وكان أعظم أصنام العرب في جوف وحولها وكان أول من نصبه في الكعبة خزيمة بن مدركة المضرى وكانت تضرب عنده القداح.

[كتاب الأصنام للكلبي، ط ٢، ص ٢٥، دار الكتب، ١٩٢٤]

و ذكر الأزرقى أن عمرو بن لحي قدم به من هيت بأرض الجزيرة.

[قصة الأدب في الحجاز في العصر الجاهلي، عبد الله عبد الجبار - محمد عبد المنعم

خفاجة، دار مصر للطباعة، ص ٢١٢]

و كان هبل رمز الشمس عند عبادها من الصابئة. أما صنمه فكان عظيمًا منحوتا من العقيق الأحمر محاطًا بثلاثمائة وستين صنما كلها أصغر حجما منه وكان لكل يوم من أيام السنة صنم واحد منها وكان هبل ممثلا بهيئة شيخ جليل طويل اللحية حطمت يده اليمنى فأعاضه عنها عباده القرشيون يدا من ذهب وكان يحمل في تلك اليد قداحا سبعة (سهام الحظ) لكل من أيام الأسبوع قدح منها وعنده ضرب عبد المطلب القداح على ابنه عبد الله.

[المصدر نفسه ص ٢١٢]

و لفظ هبل أصله فينيقي (هبل) ومعنى (بعل) السيد والهاء للتعريف وأهمل حرف العين للتخفيف في اللفظ فهو إذن (بعل) عند الفينيقيين والكنعانيين و(بل) بإهمال العين عند الكلدانيين وعرب الجاهلية.

[جورجى زيدان، أنساب العرب القدماء]

قداح هبل

كان لقريش أصنام في جوف الكعبة وحولها وأعظمها عندهم (هبل) وكان من عقيق أحمر على صورة الإنسان مكسور اليد اليمنى، أدركته قريش كذلك فجعلوا له يدا من ذهب وكان أول من نصبه (خزيمة بن مدركة) وكان في جوف الكعبة وكان قدامه سبعة أقدح مكتوب في أحدها (صريح) وفي الآخر (ملصق) فإذا شكوا في مولود أهدوا له هدية ثم ضربوا بالقدح فإن خرج (صريح) ألحقوه في نسبهم وذهب عنهم شكهم في المولود وإن خرج (ملصق) دفعوه وكانوا إذا اختصموا في أمر أو أرادوا سفرا أو عملا أتوه فاستقسموا بالقداح عنده، وهو الذي قال له (أبو سفيان) يوم معركة (أحد) أعل هبل - أي علا دينك يا هبل - فقال رسول الله (ص) لأصحابه: ألا تجيبونه؟ فقالوا: وما نقول؟ قال: قولوا الله أعلى وأجل.

[الإمام أبو الفرج عبد الرحمن بن الجوزي، تلبيس إبليس، مكتبة المتنبى، القاهرة،

ص ٥٧]

العزى

لقريش شجرة كانت تعبد وقربها صنم منصوب.

[الأغاني لأبي الفرج، ج ٤، ص ١٥٢، حاشية ١]

وروى أنها كانت شيطانة بعث الرسول صلى الله عليه وسلم إليها (خالد بن الوليد) لما افتتح مكة وكانت بطن نخلة فأتاها فإذا هو بحبشية نافشة شعرها واضعة يدها على عاتقها تصرف بأنيابها، فضربها خالد بسيفه ففلق رأسها ثم أتى النبي فأخبره فقال: «تلك العزى ولا عزى بعدها للعرب. أما إنها لن تعبد بعد اليوم»

[الأصنام للكلبى، دار الكتب، القاهرة، ١٩٢٤، ص ٢٧ - ٢٨]

مناة

صنم لهذيل وخزاعة كان منصوبا على ساحل البحر الأحمر بقديد وهى الآن قرية

بين مكة والمدينة وكانت الأوس والخزرج أيضا تعظم الإله مناة.

[أحمد كمال، مجلة المقتطف، ٢٣ - ٥٠٥]

و اتفق أكثر الرواة على أن مناة كانت صنما لا حجرا يذبح عليه وقيل أدخلها بادية الحجاز عمرو بن لحي فهي آلهة مستوردة وإن أصلها بابلي حيث كان في بابل إله الموت (مامناتو) mamnatu.

[الأساطير العربية قبل الإسلام، ص ١٢٨، محمد عبد المعيد خان، القاهرة،

[١٩٣٧]

اللات

اسم صنم كان في الجاهلية لثقيف بالطائف أو لقريش بنخلة وقد هدمها المغيرة بن شعبة بعد أن سخر من أهلها حين أسلمت ثقيف سنة تسع من الهجرة، وقيل أن اللات أو (الطاغية) تسمى في الهيروغليفية (اللات) ويرمز بها إلى الحصاد والنمو لأن معناها الرضاعة وكلمة (اللاتو) allatu وردت في الأدب البابلي قبل ثلاثة آلاف سنة على اعتبار أنها ملكة الموت هناك.

[قصة الأدب في الحجاز، مصدر سابق، ص ٢١٤]

ود

ود صنم لبنى كلب كان تمثال رجل ضخم متزور بحلة ومرتد بحلة ثانية تنكب قوسا وعليه سيف وبين يديه حربة وجعبة فيها نبل.

[الأصنام للكلبي، ص ٥٦]

قزح

قزح صنم يحافظ على عبادته عرب الجاهلية بقرب مكة

[قصة الأدب في الحجاز، ص ٢١٥]

ذو الخلصة

ذو الخلصة عبده أهل السراة قيل إنه بيت أو صنم بين مكة واليمن على مسيرة سبع ليال من مكة وكانت سدنته بنو أمامة.

[الأصنام للكلبى، ص ٣٤ - ٣٦]

ويرى الزمخشري أن ذا الخلصة كان صنمًا لا بيتًا وقال الحافظ بن حجر: ذو الخلصة اسم للبيت الذي فيه الصنم. وقيل اسم البيت الخلصة واسم الصنم ذو الخلصة وكان العرب يستقسمون عنده بالأزلام ولما خرج امرؤ القيس الشاعر يطلب ثأر أبيه استقسم عنده فخرج له ما يكره فسب الصنم ورماه بالحجارة وأنشد:

لو كنت يا ذا الخلص الموتورا مثلى وكان شيخك المقبورا
لم تنه عن قتل العداة زورا

وقيل كان بأسفل مكة صنم يحمل هذا الاسم أيضا فكان يسمى (الخلصة) وكان عرب الجاهلية يهدون إليه الشعير والحنطة ويصبون عليه اللبن ويذبحون له ويعلقون عليه بيض النعام.

[قصة الأدب في الحجاز، ص ٢١٦ - ٢١٧]

الزهرة وسهيل

أما الزهرة وسهيل فهما نجمان وليسا صنمين أشار إليهما الجاحظ في رسالة الترييع والتدوير

[الرسائل ص ٢٧ - ٢٩]

الزهرة في أساطير العرب كانت امرأة عاهرة فمسخت نجما وصعدت إلى السماء أما سهيل فكان عشارا في اليمن وبسبب ذلك مسح نجما وصعد إلى السماء.

قال السمرقندي أنها لم يبقيا في السماء وإنما ألقيا فيما بعد في جهنم ذلك لأن جابى

الضرائب ظالم للناس وأخس من العاهرة، وتعليقنا أنها حتى لو وصلا إلى منزلة نجوم الليل الرخيصة فالأرواح في جهنم وبئس القرار.

ود يشرب اللبن

على زعم أهله

قال (الكلبي) صاحب كتاب (الأصنام): حدثني (مالك بن حارثة) أنه رأى صنم ود، قال وكان أبي يبعثني باللبن إليه ويقول: إسق إلهك فأشربه من اللبن. قال رأيت خالد بن الوليد بعد كسره ودا إذ جعله جذازا - قطعا صغيرة مكسرة - وكان رسول الله (ص) قد بعثه من غزوة تبوك لهدمه فحالت بينه وبين هدمه (بنو عبد ود) يقال له (قطن بن سريح) فأقبلت أمه وهو مقتول وهي تقول:

ألا تلك المودة لا تدوم ولا يبقى على الدهر النعيم
ولا يبقى على الحدثان عفر له أم بشاهقة رؤوم

ثم قالت:

يا جامعا جامع الأحشاء يا ليت أمك لم تولد ولم تلد

ثم أكبت عليه فشهقت وماتت.

قال الكلبي: فقلت لمالك بن حارثة: صف لي ودا حتى كأني أنظر إليه. قال: كان تمثال رجل أعظم ما يكون من الرجال قد دير أي نفس عليه حليان متزرج بحلة مرتد بأخرى، عليه سيف قد تقلده وتنكب قوسا وبين يديه حربة فيها لواء وفضة فيها نبل يعنى جعبتها.

[الإمام أبو الفرج عبد الرحمن بن الجوزي، تلبيس إبليس، مكتبة المتنبى، القاهرة،

ص ٥٤]

آلهة البيوت

كان لأهل كل واد من مكة صنم في دارهم يعبدونه فإذا أراد أحدهم السفر كان

آخر ما يصنع في منزله أن يتمسح به وإذا قدم من سفره كان أول ما يصنع إذا دخل منزله أن يتمسح به ومنهم من اتخذ بيتا ومن لم يكن له صنم ولا بيت نصب حجرا مما استحسن ثم طاف به وسموها الأنصاب وكان الرجل إذا سافر فنزل منزلا أخذ أربعة أحجار فنظر إلى أحسنها فاتخذها ربا وجعل الثلاثة الأخرى لقدره وهى الأثافي.

[الإمام أبو الفرج عبد الرحمن بن الجوزي، تلبيس إبليس، مكتبة المتنبى، القاهرة،

ص ٥٩]

أسطورة أساف ونائلة

حدث (الكلبي) صاحب كتاب (الأصنام) أن أصل (أساف) رجل من (جرهم) اسمه (أساف بن يعلى) وأصل (نائلة) فتاة اسمها (نائلة بنت زيد) من جرهم أيضا وكان أساف هذا يتعشق نائلة في أرض اليمن، فأقبلا حجاجا إلى مكة حيث أصنام العرب فدخلا البيت فوجدا غفلة من الناس وخلوة من البيت ففجرا بها في البيت فمسخا فأصبحوا فوجدوهما ممسوخين فأخرجوهما فوضعهما موضعهما فعبدتها خزاعة وقريش ومن حج البيت بعد من العرب.

قالوا: مسخا حجرتين كان أحدهما ملصقا بالكعبة والآخر في موضع زمزم فنقلت قريش الذي كان ملصقا بالكعبة إلى الآخر فكانوا ينحرون ويدبحون عندهما.

[الإمام أبو الفرج عبد الرحمن بن الجوزي، تلبيس إبليس، مكتبة المتنبى، القاهرة،

ص ٥٨]

من الأفكار الأسطورية

أسطورة الهامة

كان العرب في الجاهلية يعتقدون أن الرجل إذا قتل خرجت روحه من جسده على هيئة طائر يدعى (الهامة) يظل يطوف على قبر القتيل قائلا: اسقوني اسقوني، لا يهدأ حتى يؤخذ بثأره وفي ذلك يقول الشاعر الجاهلي ذو الإصبع العدواني:

يا عمرو إن لم تدع ذمى ومنقصتى

أقتلك حتى تقول الهامة اسقونى

فلما أشرقت على الجزيرة العربية شمس الدين الحق جاء قول الرسول (ص) في الحديث الذي رواه البخارى لا عدوى ولا طيرة ولا هامة ولا صفر، ليبطل هذا الاعتقاد.

[العرف في مجتمع بدوى ومجتمع قروى، عبد العزيز رفعت عبد العزيز، مجلة المأثورات الشعبية، السنة الخامسة، العدد العشرون، أكتوبر ١٩٩٠، الدوحة، قطر، ص ٥٩]

الدبران والثريا

تقول العرب: إن الدبران خطب الثريا وهما نجمان وأراد القمر أن يزوجه فأبت عليه وولت عنه وقالت للقمر: ما أصنع بهذا الذي لا مال له، فجمع الدبران قلاصه يتمول بها فهو يتبعها حيث توجهت يسوق صداقها قدامه، يعنون القلاص، وإن الجدى قتل نعشا فبناته تدور به تريده وإن سهيلا ركض الجوزاء فركضته برجلها فطرحته حيث هو وضربها هو بالسيف فقطع وسطها، وإن الشعرى اليمانية كانت مع الشعرى الشامية ففارقتهما وعبرت المجرة فسميت الشعرى العبور فلما رأت الشعرى الشامية فراقها إياها بكت عليها حتى غمصت عينها فسميت الشعرى الغميصاء.

[أبو الفضل أحمد الميدانى، مجمع الأمثال، ج ٣، البابى الحلبى وشركاه، القاهرة، ص ٤٠٨]

النار عند العرب

النار عند العرب أربع عشر نارا وهى نار المزدلفة توقد حتى يراها من دفع بعرفة وأول من أوقدها قصى بن كلاب، ونار الإستسقاء كانوا في الجاهلية إذا تتابعت عليهم السنين الجذبة جمعوا ما قدروا عليه من البقر وعلقوا في أذناها وعراقبيها العشر والسلع

ثم صعدوا بها في جبل وعر وأضرموها فيها النار ثم عجزوا بالدعاء فيرون أنهم يمطرون بذلك. ونار التحالف كانوا لا يعقدون الحلف في الجاهلية إلا إذا أوقدوا نارا بينهم يطرحون فيها حجارة الكبريت والملح فإذا اشتاطت قالوا: هذه النار قد هددتك فاحلف. ونار الغدر كانوا إذا غدر الرجل بجاره أوقدوا له نارا بمنى في أيام الحج ثم صاحوا هذه غدره فلان. ونار السلامة توقد للقادم من سفره غانما. ونار الزائر والمسافر وذلك أنهم إذا أحبوا أن لا يرجع إليهم ذلك الزائر أو المسافر أوقدوا خلفه نارا وقالوا: أبعد الله وأسحقه. ونار الحرب وتسمى نار الأهبة يوقدون بها إلى نشر عال لمن بعد منهم. ونار الصيد يوقدون بها للظباء لتعشى أبصارها، ونار الأسد كانوا إذا رأوا أسدا أوقدوا نارا فإذا رآها حرق إليها وتأملها فيذهبون، ونار السليم توقد للملدوغ إذا سهروا معه والمجروح إذا نزع ومن الكلب فيوقدون بها حتى لا يناموا، ونار الفداء كانت ملوكهم إذا سبوا قبيلة وطلبوا منهم الفداء كرهوا أن يعرضوا النساء نهارا لثلا يفتضحن، ونار الوسم التي يوسم بها إبل الملوك لترد الماء أولا، ونار القرى وهى أعظم النيران عندهم ليراها المسافر من بعد فيهدى عليها إلى بيوت الحى برسم البيات والقرى، نار الحرتين وهى التي أطفأها الله بخالد بن سنان العيسى احتفر لها بئرا ثم أدخلها فيها والناس ينظرون إليه ثم اقتحم فيها حتى غيىها وطلع سالما فهذه جملة نيران العرب العرباء والجاهلية.

[جلال الدين عبد الرحمن السيوطى، الكنز المدفون والفلك المشحون، ط ٤،

١٩٥٦، البابى الحلبى، القاهرة، ص ٢١٣]

الشهور العربية

سمى شهر رجب بنهر في الجنة اسمه رجب يشرب منه صوام رجب وقيل لترجب الأشجار يقال رجبت الأشجار أي أورقت، كذلك المؤمن يورق فيه بالطاعة. وسمى شعبان لأنه يتشعب فيه خير كثير وقيل لأنه شاع ذكره وبان أمره فهو مركب من شاع بان.

و رمضان مشتق من الرمض وهو أن يحترق الرجل من شدة الحر لأن فرض صيامه نزل في شهر الحر فلزمته الإسمية ولم تنتقل بانتقاله كما سميت سائر الشهور بمعان في وقت التسمية ثم لزم جمع رمضان رمضانات ورماض وأرمضة على حذف الزوائد.

و المحرم سماه العرب بالاسم لأنهم حرموا فيه القتال.
و سمي صفر بهذا الاسم لأن البيوت كانت تصفر فيه لخلوها من أهلها حيث كانوا يخرجون للغزو.

أما جمادى فسمى كذلك لتجمد الماء فيه من البرد الشديد.
و سمي شوال بهذا الاسم لأن الإبل كانت فيه تشيل أذنابها طلبا للتكاثر أو التناسل.

وفي ذى القعدة كان العرب يقعدون فيه في دورهم، وفي ذى الحجة كانوا يحجون.
و قيل إن ربيع سمي بهذا الاسم بسبب ارتباع الناس فيه أي استقرارهم.
[جلال الدين عبد الرحمن السيوطي، الكنز المدفون والفلك المشحون، ط ٤، ١٩٥٦، البابي الحلبي، القاهرة، ص ١٤٠، ١٤١، ٢٧٤]

البروج

البروج لها شهور. الحمل: له برمودة، الثور: بشنس، الجوزاء: بثونة، السرطان: أبيب، الأسد: مسرى، السنبلة: توت، الميزان: باب، العقرب: هاتور، القوس: كيهك، الجدى: طوبة، الدلو: أمشير، الحوت: برمها.

[جلال الدين عبد الرحمن السيوطي، الكنز المدفون والفلك المشحون، ط ٤، ١٩٥٦، البابي الحلبي، القاهرة، ص ٢٨٢]

الغراب

عن عكرمة قال: كنا جلوسا عند ابن العباس وابن عمر فطار غراب يصيح فقال رجل من القوم: خير خير، فقال ابن العباس: لا خير ولا شر. والذي حضرنا من الشعر في مثله لأبي الشيص:

ما فرق الأحباب بعد الله إلا الإبل
والناس يلحون غراب البين لما جهلوا
وما على ظهر غراب البين تطوى الرحل
ولا إذا صاح غراب في الديار ارتحلوا
وما غراب البين إلا ناقة أو جمل

وقال آخر:

أترحل عمن أنت صب بمثله وتلحى غراب البين انك تظلم
أقم فغراب البين غير مفرق ولا يأتي إلا على الفصل يحكم

وقال آخر:

غلط الذين رأيتهم بجهالة يلحون كلهم غرابا ينعق
ما الذنب إلا للجمال فإنها مما يشتت شملهم ويفرق
إن الغراب يمينه يدنى النوى وتشتت الشمل الجميع الأنيق

وقال آخر:

لا يعلم المرء ليلا ما يصبحه إلا كوادب مما يخبر الفال
والفال والزجر والكهان كلهم مضللون ودون الغيب أقفال

[أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، المحاسن والأضداد، ط ١، ١٩١٢، البابى

الحلبى بالأزهر، القاهرة، ص ٥٣]

العرب وكعب الأرنب

كان عرب الجاهلية يعلقون على أنفسهم كعب الأرنب ويقولون إن من فعل ذلك لم تصبه عين ولا سحر وذلك لأن الجن تهرب من الأرنب لأنها ليست من مطايا الجن لأنها تحيض.

[نهاية الأرب، ج ٣، ص ١٢٣]

فصل في ترتيب الجن

إن العرب تنزل الجن مراتب فإن ذكروا الجنى قالوا: الجن. فإن أرادوا أنه يسكن مع الناس قالوا: عامر والجمع: عمار.

فإن كان ممن يتعرضون للصبيان قالوا: أرواح.

فإن خبث وتعرم - أي اشتد أذاه قالوا: شيطان. فإن زاد على ذلك قالوا: مارد.

فإن زاد على القوة قالوا: عفريت.

فإن طهر ونظف وصار خيرا كله فهو ملك.

[أبو منصور الثعالبي، فقه اللغة وسر العربية، البابى الحلبى، القاهرة، ص ١٥٥]

العرب البائدة

بقيت من شعوب عربية أسماؤها ومجرد حكايات أسطورية من حضاراتها مثل عاد وثمود وطسم وجديس وجاسم وعبيل وعبد ضنخم وجرهم الأولى والعمالقة وحضورا.. وقد ورث العرب قبل الإسلام حكاياتها وعباداتها وربما أضافوا إليها أو طوروا فيها ولكننا على أية حال لا نعرف عن هذه الشعوب العربية البائدة إلا ما ظل مترسبا في أخبار العرب وحكاياتهم من القحطانيين من سلالة قحطان - من نسل نوح - والذين كانوا يسكنون جنوب الجزيرة العربية حيث انتشر أولاد قحطان أو (يقطان) - كما يطلق التسمية سفر التكوين في التوراة - فسكنوا حضرموت وعمان كما سكن جرهم الحجاز.

الطواغيت

كانت العرب قد اتخذت من الكعبة طواغيت وهى بيوت تعظمها كتعظيم الكعبة، لها سدنة وحجاب وتهدى لها كما تهدى للكعبة وتطوف بها وتنحر عندها وهى تعرف فضل الكعبة عليها لأنها كانت تعرف أنها بيت إبراهيم الخليل ومسجده.

طارت بهم العنقاء

قال الخليل: سميت عنقاء لأنه كان في عنقها بياض كالطوق ويقال لطول في عنقها، قال ابن الكلبي: كان لأهل الرس نبي يقال له حنظلة بن صفوان وكان بأرضهم جبل يقال له (دمخ) مصعده في السماء ميل وكانت العنقاء تتأبه طائرة كأعظم ما يكون لها عنق طويل من أحسن الطير فيها من كل لون وكانت تقع منتصبه فكانت تكون على ذلك الجبل تنقض على الطير فتأكله فجاءت ذات يوم وأعوذت الطير فانقضت على صبي فذهبت به فسميت (عنقاء مغرب) بأنها تغرب كل ما أخذته ثم أنها انقضت على جارية فضمتها إلى جناحين لها ثم طارت بها فشكوا ذلك إلى نبيهم فقال: اللهم خذها واقطع نسلها وسلط عليها آفة فأصابتها صاعقة فاحترقت فضربتها العرب مثلاً في أشعارها وأنشد لعنبرة بن الأخرس الطائي في مرثية خالد بن يزيد:

لقد حلقت بالجود فتخاء كاسر كفتخاء دمخ حلقت بالجزور

الجزور: الراية المرتفعة

[أبو الفضل أحمد الميداني، مجمع الأمثال، ج ٢، البابى الحلبي وشركاه، القاهرة،

ص ٢٨٠]

طال الأبد على لبد

كانت نسور لقمان بن عاد تعمر طويلاً جداً فيعيش الفرخ خمسمائة سنة تقريباً وكان عددها سبعة نسور فإذا مات واحداً أخذ آخر مكانه حتى هلكت كلها إلا السابع الذي سماه (لبد) وكان أطولها عمراً فضرب العرب به المثل فقالوا: طال الأب. على لبد.

قال الأعشى يتحدث عنه:

فعمر حتى خال أن نسوره وهل تبقى النفوس على الدهر

و قال النابغة:

أضحت خلاء وأضحى أهلها احتملوا

أخنى عليها الذي أخنى على لبد

قال أبو عبيدة: هو لقمان بن عاديا بن لجين بن عاد بن عوص بن إرم بن سام بن نوح ولقد خير بين بقاء سبع بعرات سمر من أطباء عقر في جبل وعر لا يمسها القطر وبين بقاء سبعة أنسر كلما هلك نسر خلف بعده نسر فاستحقر الأبعاد واختار النسور فلما لم يبق غير السابع قال ابن أخ له: يا عم ما بقى من عمرك إلا عمر هذا؟ فقال لقمان: هذا لبد، ولبد بلسانهم الدهر، فلما انقضى عمر لبد رآه لقمان واقعا فناده: انهض لبد فذهب لينهض فلم يستطع فسقط ومات، ومات لقمان معه، ف ضرب به المثل ف قيل: (طال الأبد على لبد)، (أتى أبد على لبد).

[أبو الفضل أحمد الميداني، مجمع الأمثال، ج ٢، البابى الحلبي وشركاه، القاهرة،

ص ٢٨٠]

زرقاء اليمامة

يقولون: (أبصر من زرقاء اليمامة) واليمامة اسمها وبها سمي البلد وذكر الجاحظ أنها كانت من بنات لقمان بن عاد وأن اسمها (عنز) وكانت هي زرقاء وكانت الزباء زرقاء وكانت البسوس زرقاء، قال محمد بن حبيب: هي امرأة من جديس - يعنى زرقاء - كانت تبصر الشئ من مسيرة ثلاثة أيام، فلما قتلت جديس طسما خرج رجل من طسم إلى حسان بن تبع فاستجاشه ورغبه في الغنائم ورغبه في الغنائم فجهز إليهم جيشا فلما صاروا من (جو) - اسم لناحية اليمامة - على مسيرة ثلاثة ليال صعدت الزرقاء فنظرت إلى الجيش وقد أمروا أن يحمل كل رجل منهم شجرة يستتر بها ليلبسوا

عليها، فقالت يا قوم قد أتتكم الشجر أو أتتكم حمير فلم يصدقوها، فقالت: على مثال رجز أقسم بالله لقد دب الشجر أو حمير أخذت شيئاً يجر فلم يصدقوها، فقالت: أحلف بالله لقد أرى رجلاً ينهش كتفاً أو يخلص النعل فلم يصدقوها ولم يستعدوا حتى صبحهم حسان فاجتاحهم فأخذ الزرقاء فشق عينها فإذا فيها عروق سود من الإثمد وكانت أول من اكتحل بالإثمد من العرب وهى التي ذكرها النابغة في قوله:

واحكم كحكم فتاة الحى إذ نظرت

إلى حمام سراع وارد الثمد

[أبو الفضل أحمد الميداني، مجمع الأمثال، ج ١، البابى الحلبي وشركاه، القاهرة،

ص ٢٠٠]

مجيرام عامر

كان من حديثه أن قوما خرجوا إلى الصيد في يوم حار، فإنهم لكذلك إذ عرضت لهم أم عامر وهى الضبع فطردوها واتبعتهم حتى ألجأوها إلى خباء أعرابى فاقتحمته فخرج إليهم الأعرابى وقال: ما شأنكم؟ قالوا: صيدنا وطريدتنا فقال: كلا والذي نفسى بيده لا تصلون إليها ما ثبت قائم سيفى يدي، قال: فرجعوا وتركوه وقام إلى لقحة فحلبها وماء فقرب منها فأقبلت تلغ مرة في هذا ومرة في هذا حتى عاشت واستراحت؛ فبينما الأعرابى نائم في جوف بيته إذ وثبت عليه فبقرت بطنه وشربت دمه وتركته فجاء ابن عم له يطلبه فإذا هو بقير في بيته فالتفت إلى موضع الضبع فلم يرها فقال: صاحبتى والله! فأخذ قوسه وكنانته وأتبعها وأتبعها ولم يزل حتى أدركها فقتلها وأنشأ يقول:

و من يصنع المعروف مع غير	يلاقى الذي لاقى مجير أم عامر
أدام لها حين استجارت بقربه	ها محض ألبان اللقاح الدرائر
و أسمنها حتى إذا ما تكاملت	فربه بأنياب لها وأظافر

فقل لذوى المعروف هذا جزاء بدا يصنع المعروف في غير

[أبو الفضل أحمد الميداني، مجمع الأمثال، ج ٣، البابى الحلبي وشركاه. القاهرة،

ص ٢٥، ٢٦]

تفاعل الأسطورة والفكر الأسطوري مع الأدب العربي

هنالك ينابيع كثيرة من ألوان الأدب تصب كلها في الأسطورة والفكر الأسطوري وتتفاعل معها وقد أتحفتنا كتب التراث العربى بصور عديدة صادقة يتجلى فيها انعكاس الأساطير على الأدب العربى من شعر ونثر.

ونحن هنا نعرض مجموعة نماذج من الأدب العربى يظهر من خلالها ما يؤكد ذلك كما أن هناك نصوصا أدبية معينة يستشف منها بذاتها أفكارا أسطورية نورد هنا النماذج على سبيل الأمثلة لا الحصر:

(١) شياطين الشعر: قالوا عن شيطان الأعشى (مسحلا) وإن اسم شيطان امرئ القيس هو (لافظ بن لاحظ) وإن اسم شيطان عبيد بن الأبرص (هبيد) وقد بقيت هذه العقيدة إلى ما بعد الإسلام ويعلق البصير على ذلك: «حالة فريدة تعترى الشاعر تجعله مضطربا لا يستقر إلا إذا عبر عنها أي عن الحالة بقصة أو قصيدة أو برسم أو بصورة لقد عبر القدماء عن ذلك فقالوا بأنها شيطان الشعر وأطلقوا على إحساس شعرائهم أسماء سموها كما قالوا عن شيطان الأعشى وشيطان امرئ القيس وشيطان عبيد بن الأبرص... إلخ

وورد أن الفرزدق كان يرى أن للشعر شيطانين يدعى أحدهما (الهوبر) والآخر (الهوجل) فمن انفرد به (الهوبر) جاد شعره وصح كلامه، ومن انفرد به (الهوجل) فسد شعره، يقول أبو النجم عن نفسه:

إنى وكل شاعر من البشر شيطانه أنثى وشيطانى ذكر

فما يرانى شاعر إلا استتر فعل نجوم الليل عاين القمر
[عبد الرزاق البصير، نظرات في الأدب والنقد، كتاب العربى، الكتاب ٢٨، يوليو
١٩٩٠، ص ١٠٣]

(٢) الشاعر الشنفرى الجاهلى:

قال الشاعر الشنفرى الجاهلى:

ومراقبة عنقاء يقصر دونها أخو الضروة الرجل الحفى
وعنقاء هنا صفة للمراقبة (مكان مراقبة العدو وهو بشكل برج المراقبة) بمعنى
عالية أو مرتفعة.

عنقاء بهذا المعنى مأخوذة من طائر العنقاء الأسطورى وهذا مثل واضح من
استفادة اللغة من الأساطير.

(٣) الشاعر الجاهلى تأبط شرا: تأبط شرا اسمه ذاته أسطورة فهو ثابت بن جابر
من أشهر من قال الشعر في الغيلان وإنما سمي تأبط شرا لأنه لقي الغول في ليلة ظلماء
في موضع يقال له (رحى بطن) في بلاد (هذيل) فأخذت عليه الطريق فلم يزل بها حتى
قتلها فلما أصبح حملها تحت إبطه وجاء بها إلى أصحابه فقالوا له: لقد تأبطت شرا..

(٤) أفكار أسطورية في شعر تأبط شرا:

أورد الشاعر الجاهلى (تأبط شرا) أفكارا أسطورية في قصيدته التي أكد فيها للغول
أنه زميل لها فهو أخو سفر وترحال ولكنه دخل في صراع معها للدلالة على شجاعته
وبسالته ويصف رأسها في قصيدته بأنه كراس الهر وساقها كساقى طفل كسيح وقحف
رأسها كالكلب وهذا يشبه المخلوقات الإنسانية الحيوانية التي ترد في أساطير الإغريق
التي تتركب من أجساد الحيوان والإنسان معا والقصيدة التي نحن بصدددها أولها:

الأمن مبلغ فتيسان فهم بما لا قيت عند رحي بطن

وفيها:

وإني قد لقيت الغول تهوى بسهب كالصحيفة صحصحان
فقلت لها كلانا نصو أين أخو سفر فخلي لي مكاني
فشدت شدة نحوى فأهوى لها كفى بمصقول يمانى

إلى أن يقول:

إذا عينان في رأس قبـيـح كـرأس الـهـر مشقوق اللسان
وساقا مخدج وثواة كلب وثوب من عباء أو شستان

ولتأبط شرا أيضا قصيدة أخرى يصف فيها لقاءه بالغول وتغلبه عليها وأولها:

تقول سلمى لجاراتها أرى ثابتا يفنا حوقلا

(٥) أول الترجيع في الجاهلية:

قبل أن ترتقى عقول العرب ومداركهم بمزاولة الفنون التي ترافق الحضارة لم تكن موسيقاهم سوى الحداء يحدون به إيلهم التي يعيشون من ألبانها ويكتسون من أوبارها وعلى أثر سقوط (مضر بن نزار) عن البعير انكسرت يده فجعل يقول: (يا يداه. يا يداه) وكان أحسن الناس صوتا فطربت الإبل لنغمة ذلك الصوت وجدت في سيرها فوضعوا أن ذلك شعرا من (الرجز) وجعلوه للحداء فكان قول الحادى:

يا هاديا يا هاديا يا يداه يا يداه

والحذاء أول الترجيع في الجاهلية والحادى يدرك لأول وهلة عندما يقيم ميزان لحنه متمثلا بقول (دريد بن الصمة):

سيرى على رسلك سير الآمن سيرى رداحا ذات جان ساكن
إن إنثنائى دون عزمى شائن وبلى بلائى واصبرى وعائنى

فتمد الإبل أعناقها وترفع رؤوسها وتنظم خطواتها وتسرع في سيرها.

[عبد الكريم العلاف، الطرب عند العرب، بغداد ١٩٦٣، ص ٢، ٣]

(٦) من أدب الجاحظ: نبح الكلاب السحاب:

الكلب إذا ألحت عليه السحاب بالأمطار في أيام الشتاءلقى جنة (أى جنونا)
فمتى أبصر غيبا نبحه لأنه قد عرف ما يلقي من مثله وفي المثل «لا يضر السحاب نبح
الكلاب» فقال الشاعر:

ومالى لا أغزو وللدهر كسرة وقد نبحت نحو السماء كلاهما

يقول: قد كنت أدع الغزو مخافة العطش على الخيل والأنفس

فما عذرى اليوم والغدران كثيرة ومناقع المياه موفرة

والكلاب لا تنبح السحاب إلا من إلحاح المطر وترادفه وقال الأفوه الأودى في

نبح الكلاب السحاب وذلك من وصف الغيم:

له هيدب دان ورعد ولجة وبرق تراه ساطعا يتبلج

فباتت كلاب الحى ينبحن وأضحت بنات الماء فيها تعمج

(بنات الماء: السمك - تعمج: تسبح أو تنثنى)

[الجاحظ، الحيوان، ج ٢، ٧٣]

(٧) المثل العربى: أغدر من ذئب:

كانت أعرابية تتجول في بطن الصحراء فعثرت في أثناء تجوالها على جرو ذئب
صغير لا يجد من يطعمه ويرعاه بل يكاد يموت جوعا وعطشا في تلك النياقي المقفرة فما
كان منها إلا أن عطفت عليه وحملته إلى دارها للإبقاء على حياته وكانت عندها شاة
حلوب فأرضعته من ثدى الشاة وأخذت في تدفئته ورعايته رعاية كاملة واستمرت
الحال على هذا المنوال حتى كبر الجرو واشتد عوده وأصبح ذئبا مرهوب الجانب
وحدث في أحد الأيام أن خرجت الأعرابية من دارها لأمر ما ولما عادت وجدت الشاة
مقتولة والذئب يلتهم منها ما يشاء وما أن وقع بصرها على هذا المشهد حتى أخذت

تصرخ وتولول وتبكي شاتها القتيلة ببعض الأبيات الشعرية التي نالت بعد ذلك شهرة واسعة وتلك الأبيات هي:

بقرت شويتهى وفجعت قلبى وأنت لشاتنا ولد ريب
غذيت بدرها ورييت فينا فمن أنباك أن أباك ذيب
إذا كان الطباع طباع سوء فليس بنافع فيها الأديب
(٨) سهيل:

قال المتنبي:

وتنكر موتهم وأنا سهيل طلعت بموت أبناء الزناء
سهيل نجم تزعم العرب أنه إذا طلع وقع الوباء في الأرض وكثر الموت والزنا
ومعنى البيت: من العجائب أن تنكر موت حسادى وأنا الطالع عليهم بموتهم كما
يطلع سهيل ومن ثم يموت أولاد الزنا حسداً إلى.

[ديوان المتنبي، شرح عبد الرحمن البرقوقي، دار الكتاب العربى، بيروت، لبنان،
ج ١، ص ١٤٠]

(٩) الجوزاء:

قال المتنبي:

أنا صخرة الوادى إذا ما وإذا نطقست فإننى الجوزاء
صخرة الوادى في العادة صلبة بما يتعاورها من السيول والجوزاء من أبراج
الفلك، يقول: إذا زوحت لم يقدر على إزالتها عن موضعى كصخرة الوادى وإذا نطقست
كنت في علو المنطق كالجوزاء.

وقال الواحدى: ويقال إن الجوزاء بيت عطارى فيكون المعنى: منى تستفاد
اليراعات ويقتبس الفضل كما أن الجوزاء تعطى من يولد فيها اليراعة والنطق.

[ديوان المتنبي، ج ١، ص ١٤٣]

(١٠) الطيف:

قال المتنبي:

دار الملم لها طيف تهددني ليلا فما صدقت عيني ولا كذبا

أى هذا الربع هو دار التي ألم طيف لها، يقول: إن هذا الربع هو دار المرأة التي زارني لها طيف أو عدني ليلا أي هددني بالهجر فما صدقت عيني لأنها رأت خيالا لأن ذلك كان رؤيا ولا كذب الطيف في تهديده لأنه هجرني بعد ذلك إذ لم أنم بعدها. فمن هي هذه التي هام بها وزاره طيفها؟! إنها أعرابية بأوصاف:

مظلومة القد في تشبيهه غصنا مظلومة الريق في تشبيهه ضربا

يقول: هي مظلومة القد إذا شبه بالغصن لأنه أحسن منه وهي مظلومة الريق إذا شبه بالعسل لأنه أحلى منه.

[ديوان المتنبي، ج ١، ص ٢٣٧، ٢٣٨]

(١١) عنقاء مغرب:

قال المتنبي:

أحسن إلى أهلى وأهوى لقاءهم وأين من المشتاق عنقاء مغرب

قال ابن الكلبي: كان لأهل الرس نبي يقال له حنظلة بن صفوان وكان بأرضهم جلي يقال له دمنخ تتابته طائر أنثى لها عنق طويل تقع في العادة منقضة على الطير فتأكلها فجاعت وانقضت على صبي فذهبت به فسميت عنقاء مغربا لأنها تغرب بكل ما أخذته وهي طائر ضخمة جدا وحدث أيضا أنها انقضت على جارية وليدة طارت بها فشكوا إلى نبيهم فدعا عليها فسلط الله عليها آفة فهلكت فضربتها العرب مثلا في أشعارها، يقولون: ألوت به العنقاء المغرب وطارت به العنقاء: يريدون هلاكه أو ذهابه إلى حيث لا يرجع فمن الشعر:

ولولا سليمان الخليفة حلقت به من يد الحجاج عنقاء مغرب

ومغرب: من أغرب في البلاد أي ذهب وابتعد

وفي بيت المتنبي تشوقه إلى أهله وبعده عنهم بحيث لا يرجو لقاءهم.

[ديوان المتنبي، ج ١، ص ٣٠٧]

(١٢) أسطورة الطوفان:

قال المتنبي:

وخشيت منك على البلاد ما كان أنذر قوم نوح

يقول: لو كنت غيثا لخشيت منك الطوفان الذي أنذر به نوح قومه وهنا إشارة إلى

أسطورة الطوفان.

[ديوان المتنبي، ج ١، ص ٣٧٨]

(١٣) زواج النجوم:

قال المتنبي:

عمرك الله هل رأيت بدورا طلعت في براقع وعقود

وقال عمر بن أبي ربيعة:

أيها المنكح الثريا سهيلا عمرك الله كيف يلتقيان

عمرك الله: أي أطال الله عمرك. والبيتان فيها إشارة إلى زواج النجوم في

الأساطير.

[ديوان المتنبي، ج ٢، ص ٣٩]

(١٤) الشعري:

قال المتنبي:

متى ما يشر نحو السماء بوجهه تخر له الشعري وينخسف

المراد بالشعري: الشعري العبور لإضاءتها وقد عبدتها العرب في الجاهلية، قال تعالى: «وإن هو رب الشعري» يقول إن وجهه أتم نورا وإضاءة من الشعري والبدر فإذا أشار بوجهه إلى السماء سقطت الشعري حياء منه وخجلا وانخسف البدر وقوله تخر أي تسقط.

[ديوان المتنبي، ج ٢، ص ٢٢٩]

(١٥) عودة عازر إلى الحياة:

قال المتنبي:

وكانها عيسى بن مريم ذكره وكان عازر شخصه المقبور
يقول ذكره أبدا يحيه كما عاد عازر إلى الحياة وفي البيت إشارة إلى إحدى معجزات
عيسى عليه السلام.

[ديوان المتنبي، ج ٢، ص ٢٣٤]

(١٦) شيخ النجوم:

قال المتنبي:

زحل على أن الكواكب قومه لو كان منك لكان أكرم معشرا
هنا جعل الكواكب المحيطة بزحل كالقوم له إذ أنه يسمى شيخ النجوم.

[ديوان المتنبي، ج ٢، ص ٢٨٠]

(١٧) ملاعب الجن:

قال المتنبي في قصيدته التي يمدح فيها عضد الدولة وولديه ويذكر فيها شعب
بؤان:

ملاعب جنة لوسار فيها سليمان لسار بترجمان

و أول القصيدة:

مغانى الشعب طيبا في المغانى بمنزلة الربيع من الزمان

الجنة: الجن

قال الواحدى: جعل شعب بؤان ملاعب وجعل أهل الشعب جنا لشجاعتهم في الحرب والعرب إذا بالغت في مدح شيء نسبته إلى الجن.

[ديوان المتنبي، ج ٤، ص ٣٨٤]

(١٨) الزمازم:

قال المتنبي:

خميس بشرق الأرض والغرب وفى أذن الجوزاء من زمازم

خميس: جيش، والمتنبي هنا يمدح سيف الدولة فيصف زحوف جيشه العظيم.

الجوزاء: نجمان معترضان في جوز السماء أي وسطها وهما من البروج والزمزم الأصوات التي تشبه قصف الرعد.

قال الواحدى: وخص الجوزاء بالذكر من سائر البروج لأنها على صورة إنسان.

[ديوان المتنبي، ج ٤، ص ١٠٠]

(١٩) نجوم القذف:

قال المتنبي:

تبارى نجوم القذف في كل ليلة نجوم له منهن ورد وأدهم

نجوم القذف: هي التي ترمى بها الشياطين، قال تعالى: ﴿وَيُقَذَّفُونَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ

﴿٨﴾ دُحُورًا﴾ (الصافات: ٨-٩) ونجوم الممدوح هنا خيله. يقول: إن خيله تنقض

على الأعداء كالشهب المنقضة في الهواء في السرعة والشدة.

[ديوان المتنبي، ج ٤، ص ٧١]

(٢٠) الثريا:

قال المتنبي:

وقالوا هل يبلغك الثريا فقلت نعم إذا شئت إستفالا
إذا شئت إستفالا: إستفالا إنحطاطا أي يبلغ الممدوح منزلة الثريا إذا أردت أن
أحط منزلتى أي أن يرفعه فوق الثريا وليس عندها، هذا وسميت المجموعة المعروفة
من الكواكب بالثريا قيل لغزارة نوئها وقيل لكثرة كواكبها مع صغر مرآتها فكأنها كثيرة
العدد بالإضافة إلى ضيق المحل، غير أن شاعرا اسمه العطوى حدد العدد بأنه ستة
كواكب في مجموعة الثريا فقال:

خليلي إنى للثريا لحاسد وإنى على ريب الزمان لواجد
أجمع منها شملها وهى ستة وأفقد من أحبيته وهو واحد
[ديوان المتنبي، ج ٣، ص ٣٤٥]

(٢١) الشمس:

قال المتنبي:

صحبتنى على الفلاة فتاة عادة اللون عندها التبديل
أراد بالفتاة الشمس وجعل الشمس فتاة لأن طلوعها يتجدد فهى بكر كل يوم
والشمس من عاداتها أن تبدل بضوئها الألوان.

[ديوان المتنبي، ج ٣، ص ٢٧٠]

(٢٢) لها جن يعلمها:

قال المتنبي:

لجنية أم غادة رفع السجف لوحشية لا مالوحشية شنف

السجف: جانب الستارة، الشنف: ما يعلق في أعلى الأذن

و العرب إذا بالغت في مدح شيء جعلته من الجن ومن الشعر أيضا:
جنية أولها جن يعلمها رمى القلوب بقوس ما لها وتر

[ديوان المتنبي، ج ٣، ص ٢٥]

(٢٣) «الغلام وشيطان شعره» من مقامات بديع الزمان الهمذاني «في المقامة
الأسودية»:

المقامة الأسودية في مقامات بديع الزمان الهمذاني نسبة إلى (الأسود بن قنان)
الذي نزل في بيته (عيسى بن هشام) كما في المقامة.

في المقامة حديث عيسى بن هشام الذي اتهم بأنه أصاب مالا دونها حق فهرب إلى
أن أتى إلى البادية وهناك وصل إلى خيمة إستظل بها حيث صادف غلاما يلعب في
التراب مع رفاقه وهو ينشد الشعر فرد عليه الطفل ذاكرة الجن وإنهم وراء نبوغه. قال
الغلام:

إنى وإن كنت صغير السن	وكان في العين نبوغ عني
فإن شيطانى أمير الجن	يذهب في الشعر كل فن
حتى يرد عارض التظنى	فامض على رسلك واغرب عني

(٢٤) التوابع والزوابع لابن شهيد:

كتب ابن شهيد رسالة التوابع والزوابع، والتوابع والزوابع هم من الجن وفي
الرسالة يذكر ابن شهيد كيف التقى بحيوانات عالم الجن فهو قد رأى بغلة تتحاور مع
حمير الجن. سألت البغلة ابن شهيد عما فعل الأجنة بعدها وهل هم على عهدهم باقون
وكان ابن شهيد قد اكتشف قبل سؤاها الذي طرحته أنها بغلة صاحبه أبى عيسى. كان
سؤاها مدخلة السخرية وأجاب عن حال قرطبة ورجاها: «شب الغلمان وشاخ الفتيان
وتنكرت الخلان ومن إخوانك من بلغ الإمارة وانتهى إلى الوزارة» ورسالة ابن شهيد

تصور الشعراء بأشكال عجيبة فمثلا تصور الشاعر المتنبي شيخا وقورا صاحب قنص يظهر راكبا على فرس بيضاء كأنه على كتيب رمل ويده قناة قد أسندها إلى عنقه وعلى رأسه عمامة حمراء وقد أرخى له عذبة صفراء.

واستخدم ابن شهيد السخرية في أحيان كثيرة فهو على سبيل المثال اختار لواحد من معاصريه الشعراء أوزة لتكون تابعته (من الجن التوابع) إمعانا في السخرية منه دون ذكر اسمه فهو لا يهتم من الأدب بغير إحسان النحو والغريب ورأيه رأى الأوزة غذاؤه ماء وحشو رأسه هواء. الطبيعة لم تمنحه العقل والطبع فلا سبيل له إليهما والرسالة تصوير لرحلة ابن شهيد إلى عالم الجن بدأها بإعلان رغبته في لقاء التوابع والزوابع أصحاب الشعراء والخطباء من أصدقاء صاحبه الذي سماه (زهير بن نمير) فانصرف عنه تابعه ليأخذ الإذن من شيخ الجن بالذهاب إلى أرض الجن وعندما استصدر الإذن بدأت الرحلة - أو على الأصح الرحلات - داخل أرض الجن حيث امتطى مع صاحبه حصانا سار بهما كالطائر - مستمدا فكرة الحصان الطائر - من المعتقد الشعبي وهذا الحصان الطائر بالطبع إنما هو من عالم الجن يملك قدرات ليست في الجواد الأرضي العادي.

المحتويات

إهداء.....	٥
المقدمة.....	٧
أسطورة الخلق الكنعانية.....	٩
الانسان الأول.....	١٠
القمر في تصور الإنسان الأول.....	١٠
الشمس في تصور الإنسان الأول.....	١١
زواج الاله شمس والإلهة القمر.....	١٢
النجوم في تصور الإنسان الأول.....	١٣
الثريا.....	١٣
السماء في تصور الإنسان الأول.....	١٣
الحية والشيطان.....	١٣
فصول السنة.....	١٤
من جذور الوحدة القوية.....	١٥
أول شعب موحد في المنطقة.....	١٦
أرضنا الأم الرءوم.....	١٦
من أساطير الاله السماء.....	١٧
بناء سفينة نوح.....	١٨
سفينة نوح.....	١٩
يوم الطوفان.....	٢٠
حيوانات سفينة نوح.....	٢٠
غراب نوح.....	٢١
الحمامة والخير.....	٢١

٢١	الجبابرة أو العمالقة
٢٢	رفع البيت المعمور
٢٣	يانوح ! هذا موضع بيت المقدس
٢٣	العنب الأسود
٢٣	عوج يشوى الحوت في عين الشمس
٢٤	ما هذه القصعة؟
٢٤	الاله (إيل) وأسطورة الخلق الكنعانية
٢٥	إيل. مركزه بين الآلهة
٢٦	شقائق النعمان وقيامه الاله الكنعاني أدون
٢٦	(بعل) مركزه بين الآلهة
٢٧	بنات الاله بعل الكنعانية
٢٨	الاله (بعل) والزراعة البعلية في فلسطين
٢٨	عشتاروت
٢٩	رحلة عشتاروت وبوصيدون
٣٠	ليليت أو ليلي
٣٠	العبرانيون تأثروا بالآلهة الكنعانية
٣١	صيدون
٣١	أسطورة بعل وعنات. حبكة الأسطورة
٣٢	الحرب في أسطورة بعل وعنات
٣٤	ملحمة الإله بعل والإلهة عنات
٣٥	أسطورة بعل وعنات. الجانب الفلسفي
٣٥	أسطورة بعل وعنات. الإحتفال بيوم النصر
٣٦	طائر الفينيق

السحر والغروب	٣٧
قصيدة (أقهت) الأسطورية	٣٨
أسطورة ملحمة (كرت)	٣٩
من الأساطير المنقولة إلى كنعان من بابل	٤٠
أسطورة جلعامش	٤٠
قبر آدم	٤٤
المرأة من ضلع الرجل	٤٤
حواء الثانية (برها)	٤٤
قطور أم الملوك	٤٥
لعنة الوزغ	٤٥
عصا موسى	٤٥
سليمان وضيافة الهدهد	٤٦
من مقاييس سليمان	٤٦
غزال الصخرة	٤٧
الجنية أم بلقيس	٤٧
سليمان والهدهد. العقاب عريف الطير	٤٧
وادي النمل الذي بعسقلان	٤٨
أساطير باب العمود في القدس	٤٨
أساطير الساهرة	٤٩
أساطير الباب الذهبي	٥٠
أثر إبراهيم	٥٠
الأثر	٥٠
عين الزيت	٥١

٥١	بيت المقدس والحدوت
٥٢	العين والبراءة
٥٢	حماية البيت المقدس
٥٢	بيت المقدس وقديسية المحراب
٥٢	بيت المقدس والنار الحارقة
٥٣	السلسلة
٥٣	بيت المقدس وحارسها من السحر
٥٤	بيت المقدس وبابها الرافض لظلم اليهود
٥٤	الحجر والدم
٥٤	طلسم الحيات
٥٥	بيت المقدس في آخر الزمان
٥٥	بيت المقدس قبيل قيام القيامة
٥٥	يوم القيامة وبيت المقدس
٥٧	النجم هادي الطريق
٥٧	يا العازر قم
٥٨	من أساطير مدينة يافا
٥٨	أسطورة صخرة أندروميديا يافا
٥٩	عين البقر
٦٠	رماد نار (هودة)
٦٠	من أساطير الأرض الفلسطينية. سعد ذابح
٦٠	سعد بلع
٦١	المستقرضات
٦١	شجرة الزيتون

٦١	زيت الزيتون
٦٢	السمن والزيت
٦٢	يا ليل يا عين
٦٣	رواية أخرى عن (يا ليل يا عين)
٦٣	يا ميجنا
٦٤	يا ميجنا أيضا
٦٥	عالروزنة
٦٦	باب الدارون
٦٦	الأفكار الأسطورية في الشعر الفلسطيني المعاصر
٦٦	نماذج من الشعراء
	محمد القيسى - علي هاشم رشيد - أحمد الريماوى - معين بسيسو - صخر
	- فدوى طوقان - سميح القاسم - محمود درويش - يوسف أبو لوز.
٨٢	ظاهرة الرمز والأسطورة في الأمثال الشعبية الفلسطينية
٨٤	السيرة العربية والأساطير وانعكاسها على الأدب الفلسطيني المعاصر
٨٧	تشابك جذور الأساطير
٩٣	ملحق الكتاب
٩٣	نماذج من جذور عربية من شبه جزيرة العرب
	هبل - قдах هبل - العزى - مناة - اللات - ود - قزح - ذو الخلصة - الزهرة
	وسهيل - ود يشرب اللبن على زعم أهله - آلهة البيوت - أسطورة أساف
	ونائلة.
٩٨	من الأفكار الأسطورية
	أسطورة الهامة - الدبران والثريا - النار عند العرب - الشهور العربية - البروج
	- الغراب - العرب وكعب الأرنب - فصل في ترتيب الجن - العرب البائدة -

الطواغيت - طارت بهم العنقاء - طال الأبد على لبد - زرقاء اليمامة - مجير أم عامر.

تفاعل الاسطورة والفكر الأسطوري مع الأدب العربي ١٠٧

شياطين الشعر - الشاعر الشنفرى الجاهلى - الشاعر الجاهلى تأبط شرا - أفكار
أسطورية في أشعار تأبط شرا - أول الترجيع في الجاهلية - من أدب الجاحظ:
نبح الكلاب السحاب - المثل العربى أغدر من ذئب - سهيل - الجوزاء -
الطيف - عنقاء مغرب - أسطورة الطوفان - زواج النجوم - الشعرى - عودة
عازر إلى الحياة - شيخ النجوم - ملاعب الجن - الزمازم - نجوم القذف -
الثريا - الشمس - لها جن يعلمها - الغلام وشيطان شعره لابن شهيد - التوابع
والزوابع.

الكاتبة في سطور

■ ولدت في مجدل عسقلان بفلسطين ١٩٤٧

■ هاجر والدها مع أسرته الى فلسطين اثر اصابته في حرب فلسطين اصابة بالغة وهو يؤدي واجبه الوطني.

■ حصلت الكاتبة على ليسانس اللغة العربية من جامعة عين شمس عام ١٩٧٠ - كما حصلت على جائزة التفوق الشعري من الجامعة وحصلت على دبلوم الدراسات الاسلامية..

■ كتبت القصة القصيرة في مجلة «البيت العربي» التي تصدر في الاردن ونشرت العديد من المقالات النقدية في عديد من الصحف منها صحيفة «الشرق الاوسط» الدولية وبدأت حياتها الابداعية بالقصة القصيرة فكتبت «دموع في زجاجة عطر» و«العصافير تموت في اعشاشها».

■ كتبت الرواية فنشرت:

- عيون الياسمين

- خبز المنافي

- غواية الحرب

- لبنان يا وجه القمر

■ وكتبت في مجال النقد الادبي «اضاءات درويشية» و«نزار قباني شاعر هذا العصر» و«فدوى طوقان شاعرة فلسطين» ولها في مجال التراث الفلسطيني كتاب «اساطير من فلسطين» و«عسقلانيون» و«اناشيد فلسطينية من قبل النكبة الى الانتفاضة» وكتاب «فؤاد عباس فكر وقضية».

■ يغلب على فدوى فؤاد عباس الجانب الروائي حيث تغمس رواياتها في وجدان البشر، ورواياتها مفعمة بالحزن والاسى على وطنها الذي سلبته الصهيونية؛ وهو ما يفسر

كيف تقبض الروائية على خطاب الانكسار في حياة الانسان الفلسطيني سواء داخل الارض المحتلة او في المنفى..

■ الجدير بالذكر هنا ان الروائية وصلت في كتابتها عن عذاب الفلسطيني الى ذروة الالم ونظرت بغضب الى استلاب ارضها؛ انها تكره الاحتلال والاستعباد والاستغلال
■ وكان اكثر مايلفت في كتاباتها انها راحت تحذر-بدأب مستمر- من الاستسلام المهين والصنمية العاجزة..

■ فدوى فؤاد عباس الكاتبة تحمل سمات العزم والامل. العزم في الخلاص من اليأس والامل في الوصول الى المصير المشرق؛ فهي تردد دائما وهو تنظر في عيون من حولها: «اليأس ايها السادة - اليأس اعتلال؛ والذي يصاب بالاعتلال يفقد قوته وهويته»..
■ انها روائية فلسطينية عربية مجيدة..



رقم الإيداع: ٢٢٢٤٧ / ٢٠١٠

الترقيم الدولي: 9-978-977-462-053-9



فدوى فؤاد عباس

■ ولدت في مجدل عسقلان

بفلسطين ١٩٤٧

■ حصلت على ليسانس اللغة

العربية من جامعة عين شمس

عام ١٩٧٠، كما حصلت على

جائزة التفوق الشعري من

الجامعة وحصلت على دبلوم

الدراسات الإسلامية ..

■ كتبت القصة القصيرة في

مجلة «البيت العربي» التي

تصدر في الأردن ونشرت العديد

من المقالات النقدية في عديد

من الصحف منها صحيفة

الشرق الأوسط الدولية

■ بدأت حياتها الإبداعية

بالقصة القصيرة

في زجاجة عطر

تموت في أعشاشها

■ لها في الرواية:

وخبز المنافي وغو

ولبنان يا وجه ال

■ كتبت في مجال

اضاءات درويشية ونزار قباني

شاعر هذا العصر.

